

IV
1906

(સચિત્ર.)

પ્રબોધ-ભારત.

ભાગ ૨ જો.

પુ. વિ. આ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

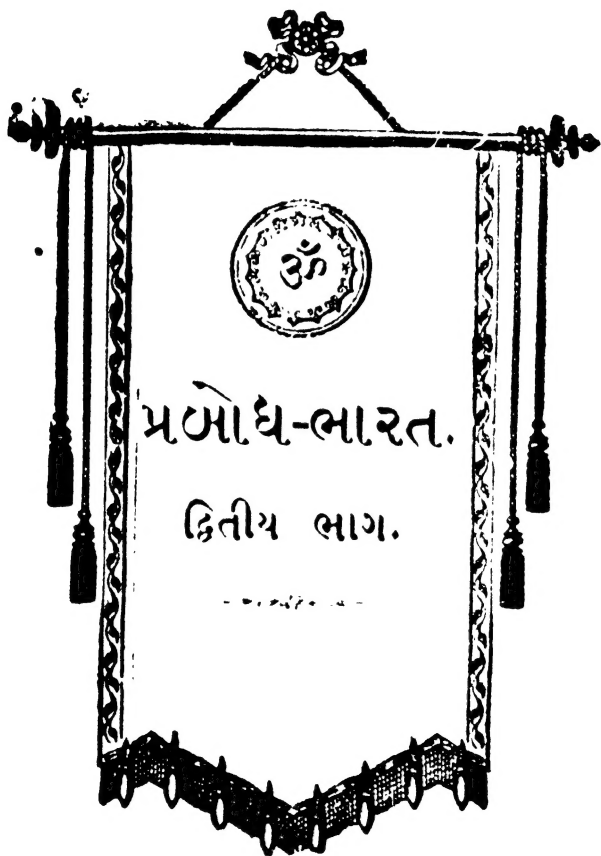
[ગુજરાતી કાવ્યીરાગ્નિટ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૧૬૮૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પ્રજોદ્ય ભારત - ૨

વિષય

૨



ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૬૮

॥ ॐ ॥

स्वर्गवासी

माणिकभाई स्मार्क

ग्रंथावलि, मण्डो ३.



प्रमोद-भारत.

(भाग २.)



स्व० अ० सौ० प्रेमकुंवर.

जन्म सं० १९३६.

स्वर्गवास सं० १९९२.

પ્રબોધ-ભારત. (દ્વિતીય ભાગ.)

કર્તા,
પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી,

કે. બી. એમ. આર. એ. એસ.

“રાણવીરમિહ”-“સુરસાગરની મુંદરી”
“શિવાજીનો વાઘનળ”-“પ્રબોધ ભારત
ભાગ પહેલો તથા બીજો,” ઇત્યાદિના કર્તા.

મુદ્રક:

“વર્તમાન પ્રેસમાં” માલેકને માટે કાપા પ્રગટ
કીધી છે.

૧૪૧ ચંદનવાડી.

(સર્વ સત્તા આધીન.)

સર્વત્ર ૧૯૦૨. ઈ. સ. ૧૯૦૨.

મુદ્ર્ય ૩. ૦૧.



પ્રસ્તાવના.

૪ : ૩૧૬૮૦

• પ્રબોધ ભારતનો પ્રથમ ભાગ વાચકવંદ સમક્ષ મુકાયેલો છે ને આ તેનો બીજો ભાગ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રસંગ ઈશ્વરેચ્છાએ આવ્યો છે.

આ પુસ્તકમાં લાધા જેમ બને તેમ સરળ રાખવામાં આવી છે; અને સાધારણ જ્ઞાનવાળો મનુષ્ય સુલભતાથી સમજી શકે એ હેતુ માન્યવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

પ્રાણી માત્રને દૃષ્ટાન્ત-વાર્તારૂપ બોધ, સંસાર સમુદ્રમાંથી તરવાને એક નૌકાની ગરજ આરે છે. અનેક હરકતો, આપત્તિઓ તે નૌકાના માર્ગમાં નડતરરૂપ થાય છે. પરન્તુ દૃષ્ટાન્તથી મળેલા બોધરૂપી જ્ઞાન-નૌકાથી તે સમુદ્ર તરી પાર ઉતરવા સમર્થ થાય છે.

આ પુસ્તકમાં અનેક બોધરૂપ વાર્તાની ગુંથણી કરવામાં આવી છે. પણ માલે માલે મતિર્મિત્તા । એ ન્યાયે વખતે આ પુસ્તકનું લખાણ સંપૂર્ણતાને નપામ્યું હોય તો હંમસીર ન્યાયથી સારરૂપી દુધ ગ્રહણ કરી વાચક પોતાનો હેતુ પાર પાડશે—એજ આ ગ્રંથકર્તાનો ઉદ્દેશ છે.



અનુક્રમણિકા.

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	વેદાંતનો લેક્ષણ...	૧
૨	પરમ સુખ ...	૧૬
૩	મૈત્રેયી ...	૩૦
૪	સ્વર્ગમાંથી નર્ક...	૩૫
૫	નર્ક ભોક્ત્રી સ્વર્ગપ્રાપ્તિ ...	૩૮
૬	ગિલ્વનંગલ. ...	૪૨
૭	પ્રશ્નરત્ન આપેક્ષા. ...	૫૪
૮	ગાર્ગી. ...	૫૮
૯	તુકારામ અને ખેડુત ...	૬૨
૧૦	તુકારામ અને બે સન્યાસી.. ...	૬૫
૧૧	ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ...	૭૦
૧૨	સ્વાર્થ પરાયણતા એ એક દુઃખનું કારણ છે....	૭૭
૧૩	બાળ તપસ્વી ...	૮૩
૧૪	સંસારની માયા. ...	૯૨

૧૫ સંસારની માયા-અનુ સંધાન	૯૭
૧૬ કાળી.	૧૦૩
૧૭ ખરી દુરજ ખરો ધર્મ.	૧૦૫
૧૮ ચાર સન્યાસીઓ.	૧૧૩



ચિત્રની અનુક્રમણિકા.

પાનું

- | | | | |
|---|---|------|----|
| ૧ | સ્વર્ગવાસી અ. સૌ. પ્રેમ કુંવર | | |
| ૨ | શ્રી કૃષ્ણ, ગોપીઓ તથા મૃત વચ્ચે... | | ૩ |
| ૩ | ભીલ્લમંગલ સર્પને દોરડું ધારી, પકડી ચઢે છે | | ૪૮ |
| ૪ | અખંડિત શાંતિમાં પ્રભુનાં દર્શન ઋષિ પામ્યા | | ૭૨ |
| ૫ | ધ્રુવનું તપ | | ૮૮ |



નિવાપાંજલિ.

- વહી ગયાં ત્રેવીસ વર્ષ ત્યાં, આયુષ્ય દોરી તુટી,
દેહવ્રતા કરમાઈ અકાળે, જીવન સેરે જ્યાં ખુટી. ૧.
- કરમાતાં સુગન્ધ મુકી ગઈ, સ્મરણે ગુણ ઉભરાયે,
હાથતાલી દઈ જતી રહી જોતો, પ્રિય નેત્ર જળ સારે! ૨.
- ગૃહિણીધર્મ પાળ્યો ગૃહિણીએ, ઉણપ કાંઈ નવ આણી,
તેણે ભાર પતીપર શાથી, છોકજ દીધો નાંખી! ૩.
- કેળવણી શૈશવમાં લીધી, વત્સલ જનનીની પાસે,
વિદ્યોત્તેજન પામી પતિને, ઘેર રમી ઉઘાસે. ૪.
- એ સાંધન સાથે રાખી, સંસારભાર વહેંચારી,
પ્રસન્ન દેખી નિશદિન પતિએ, હતી ચિંતા સહ વામી. ૫.
- ધર્મતણા પુસ્તક વાંચીને, ધર્મ સાચવ્યો જોણે;
માયા તિમિરે મુક્યો રજાગતો, પતિને આખર તેણે! ૬.
- બની વિલાસી વિદ્યાની, સાહિત્ય રસીલી રામા,
પતિકૃત પુસ્તકમાં રમતીતે, ગઈ યમધામ જ વામા. ૭.
- પ્રયોધ ભારત પ્રથમ ભાગનું, મનન કરતી જો ખતે,
દ્વિતીય ભાગને જોયા વણ ગઈ, અક્ષર સદને અતે. ૮.
- એ જોવાની અભિલાષિણી, નિરાશ થઈ પતિ હાથે,
સ્મરિ સ્મરિ એવી કંઈકે નિરાશા, મુકાય પતિ નિશ્વાસે! ૯.

- કૃપા પ્રભુની હતી સર્વથા, દીકું નરવખે દુઃખ, •
 મીન પ્રેમસાગરનાં દમ્પતી, દુઃખમાં જોતાં સૂખ : ૧૦.
- એ શક્તિ દેનારી પાંખ ગર્ભ ત્રુટિ, પાંખી અકળાય,
 હૃદય ધમણમાં શોક વાયુની, ધ્રુવે સુખ સુકાય. ૧૧.
- હૃદય થકી સુકાઈ ગયો રસ, અશ્રુધાર થઈ ચલડતો,
 હૃદયે ન આંસુ પત્ની, આંસુદગ જડ પૃથ્વીપર પડતો. ૧૨.
- “ પ્રેમ પ્રેમ ” કહી હૃદયપૂલતું, પ્રિયા હતી જ્યાં પાસે !
 પ્રેમ જીવન પ્રભુમાંજ લહી, પતિ તમ જીવન નિજગાજે. ૧૩.
- જીવન તમ પતિનું, તુજ સદ્ગતિ માગે પ્રભુની પાસે,
 તમ જીવનની એજ પ્રાર્થના આજ સ્ફુરે ભર-આશે ! ૧૪.



સ્વર્ગવાસી અ. સૌ. પ્રેમકુંવરની ઢુંક જીવનકથા.

॥ દશ્યન્તે ભુવિ ભૂરિ નિમ્બતરવઃ કુત્રાપિતે ચન્દગાઃ
પાષાણૈઃ પરિપૂરિતા વસુમતી વજ્રો મણિર્દુર્લભઃ ।
શ્રૂયન્તે કરદારવાશ્ચ સતતં ચૈત્રે કુહૂકૂજિતમ્
તન્મન્યે સ્વલસંકુલં જગદિદં દ્વિત્રાઃ ક્ષિતૌ સજ્જનાઃ ॥

આ જગતમાં અનેક જીવો પોતાના કર્મ-
નુસાર જન્મ પામી પોતાના કર્તવ્ય કર્મમાં નિરત
થઈ આયુષ્યકાલ પર્યન્ત ઐહિક સુખ ભોગવી
પારલૌકિક સુખની ઐષણાને સતત વળગી રહે છે.
મનુષ્ય દેહ ધારણ કરી જેનાથી સદાચાર પળાયો
નહી, કુળાચાર જળવાયો નહી, ધર્માચાર સચવાયો
નહી, અને આ લોક સાધી પરલોક સધાયો નહી
તો પછી આપણામાં ને પશુ પક્ષીનામાં ફેર શો
સમજવો? સદ્વર્તનથી સત્કર્મો તરફ વૃત્તિ વળેલી
રહે છે, અને સમાનદૃષ્ટિ, પરોપકાર બુદ્ધિ, સંતોષ,
નિરભિમાનતા, સત્યતા અને શિયળનો સંચાર
થાય છે ને આયુષ્ય સુખમય અને આનંદમય સ્થિ-
તિમાં સમાપ્ત થાય છે.

સતી સ્ત્રીઓ સતીકથા શ્રવણ કરવામાં અને સ્વામિની મનોનુકૂલા થવામાંજ આનંદ માને છે. આર્ય સ્ત્રીઓના ગુણભંડાર મેળવવાને-મેળવી સા-
ચ્છી રાખવાને સદ્વિદ્યા રૂપી માર્ગદૃષ્ટાની જરૂર છે. સારીવિદ્યા સંપાદન કરી હોયતો, કથા, વાર્તા, શાસ્ત્ર અને પુરાણના શ્રવણ, મનન અને નિદિ-
ધ્યાસથી સ્ત્રીઓ અનુપમ લાભ, જ્ઞાન, તથા જન્મની સાર્થકતા મેળવે છે. જે સાધવી સ્ત્રીને આ ગ્રંથ અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે તેના જીવનમાં ઉપલા વચનો કેટલે અંશે સિદ્ધ થયેલાં જોવામાં આવેલાં હોવાથી અમે તેની સંક્ષિપ્ત જીવન કથા આપવી ઉચિત ધારી છે.

સવંત ૧૯૩૬ ના શ્રાવણ શુકલ ૫ ને મંગળ-
વારને દિવસે પોરબંદર નિવાસી પ્રતિષ્ઠિત શ્રીમંત
અને ઉદાર ગૃહસ્થ રતનશ્રી **ખીમજી ઓધવજી**ને
ઘેર એ સતીનો જન્મ થયો હતો. સર્વ ભાડુંમાં તે
સાથી કનિષ્ઠ હોવાથી કુટુંબમાં સૌનો પ્રેમ તેના
પ્રતિ અપ્રતિમ હતો. તેનો વિવાહ બહુ નાની
વયમાં કરવામાં આવ્યો હતો; પ્રથમ વાઘ્દાનથી
થયેલો સંબંધ સંવત્ ૧૯૫૨ ના કાર્તિક વદ ૧૨ ના
દિને લગ્ન ગાંઠથી ચાવજીવન પર્યંતનો થયો. ગૃહ

કેળવણી તથા તેને ઉપયોગી થઈ શકે તેટલું વિદ્યા-
દાન તેના માતૃપક્ષથી તેને બાલ્યાવસ્થામાં પ્રાપ્ત
થયું હતું. લગ્ન પહેલાંજ સાસુ સસરાનો સ્વર્ગવાસ
થયો. હોવાથી ન્હાની વયમાંજ ગૃહસંસારમાં
ગૃહિણી તરીકેનો ભાર તેને શિર પડ્યો ને તે
આનંદથી તેણે ઉપાડી લીધો. આવી નાની વય
હોવા છતાં અને સંસાર તાપથી નિવારનાર અતુ-
લવી શિરછત્રની શીતલ છાયાને અભાવ હોવા
છતાં સંસારમાં અનેક પ્રસંગે થતી ગુંથવણો પોતાની
તીવ્રખુદ્ધિથી દૂર કરતી હતી.

ઘરમાં સ્વચ્છતા રાખવી, સ્નેહી સંબંધીઓ
સાથે હાલી મળી જોલવું ચાલવું તથા કુટુંબ
વ્યવહાર સાચવવો, નોકરવર્ગપર પ્રીતિ રાખી કામ
લેવું, તેમનાપર યોગ્ય દેખરેખ રાખવી, તેમની
સાથે વિવેકની મર્યાદા ન ઓળંગાય એમ સાવચે-
તીથી વર્તવું—આ સર્વ ગૃહિણીને છાજતા ગુણો
તેનામાં વાસ કરી રહ્યા હતા.

એને ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન સાંઝે હતું તેમ
વાંચન પ્રતિ અભિરૂચિ હોવાથી સાહિત્યના પુસ્તકો—
તેમાં મુખ્યત્વે કરી સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય પુસ્તકો
તથા ધર્મના પુસ્તકો વાંચી-વંચાવી આનંદ પામતી.

સ્વભાવે શાંત અને મિલનસારં હોવાથી સર્વેને પ્રિય થઈ પડવા ઉપરાંત માણસોને કોઈ દિવસ પણ ઉચે સ્વરે ઠપકો આપતી નહી. પરિજનથી કામ કરવામાં ભુલ થતી તો તેને ભુલ દર્શાવી ફરીથી તેમ નહી કરવાને સૂચના આપતી, અને પડ્ધિજન સંબંધી ફરિયાદો જેવી ક્ષુદ્રક વાર્તાથી ઘરમાં બીજાને ત્રાસ આપતી નહી.

આભુષણ વિગેરેમાં આજકાલનો નવો સુધારો તેને સ્પર્શ કરી શક્યો ન હોતો અને વિદ્યાની સેવાનું સાર્થક એ થયું હતું કે ફેશનની ફીશીયારીના ફાંટાથી તથા અયોગ્ય સ્વત્રંતા રૂપી નિરંકુશતાના છાંટાથી તે દૂર હતી.

સ્ત્રી કેળવણીની ખરેખરી આવશ્યકતા છે એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી; અને તેનો આવો વિચાર આસરે સાતેક વર્ષ ઉપર મહામારીના કારણે પોરબંદર જવાનું થયું હતું ત્યારે સ્ત્રી કેળવણીને ઉત્તેજન આપવાના હેતુથી કન્યાશાળાઓમાં પ્રસંગાનુસાર ત્યાંના મહારાણીશ્રી તથા એડમિનીસ્ટ્રેટરના મહત્ત્વ સાહેબ સન્મુખ ધનામો વૃદ્ધી તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. વિદ્યા તરફની પ્રીતિ ઉપરાંત ધર્મ-કાર્યો તરફની લક્ષિત પણ તેના હૃદયમાં સ્પુરતી

હતી. સંવત ૧૯૫૬ માં પતિએ કરેલા વિગળ
યાગમાં બહુ પ્રેમ પૂર્વક લકિતલાવ દર્શાવ્યો હતો.
વળી સને ૧૯૦૫ ના જુન માસમાં સતારામાં મળેલી
“અબલોન્નતિ” સભામાં તેણે ભાગ લીધો હતો અને
પ્રમુખપદ પામી હતી. તેની આવી ઉત્કટ અભિ-
રૂચિ જોતા તેને ગદ્યપદાત્મક માનપત્ર સતારાના
વિદુષી સ્ત્રીવર્ગ તરફથી અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.
(જુઓ પરિશિષ્ટ પાનુ.૧) સતારામાં તેનું રહેવું દોઢ
માસ થયું તેટલા વખતમાં તેને અનેક સહય, સદ-
ગુણી સ્ત્રીઓ સાથે સ્નેહ સંબંધ થયો હતો. અને
દક્ષણીવર્ગ પણ પોતાની સાથે તેને આવી
સરલતાથી લગી જતાં જોઈ આનંદાશ્ચર્ય પામતો.
પોતે ગર્ભશ્રીમતી હોવા છતાં અને વળી શ્રીમાન
પતિની પત્ની હોવા છતાં તેના મનમાં જરા પણ
અભિમાન દેખાતુ ન હોતું. સર્વ સાથે સમાનપણે
વર્તતી હતી અને તેની આ નિરભિમાન વૃત્તિ તથા
વર્તનની સરળતા તથા સાદાઈના ગુણો જ્યાં જતાં
ત્યાં પ્રકાશી રહેતાં.

સ્ત્રી સંસારમાં ગણાતો સીમન્તનો શુભ અવ-
સર આવ્યો ને તેને પ્રથમ પુત્ર પ્રસવ થયો.

પરંતુ ઋણાનું બંધ ચોખું તેથી ચાર દિવસનું આયુષ્ય લોગવી તે પુત્ર આડ્યો ગયો ને તેની માતાને દુઃખી કરી ગયો. આ પછી પુનઃ સગર્ભાથતાં પુત્રરત્ન જન્મ પામતાં તે દુઃખ બુલાયું, અને તે પુત્રના લાલન પાલનમાં પતિ પત્ની આનંદમાં કાળ ગાળવા લાગ્યાં. પરંતુ આ સુખ ઝાઝો સમય ટકયું નહીં. આઠેક માસનો બાળક થયો તેટલામાંજ સુખનું એ નવું મધ્ય બિન્દુ પણ જતું રહ્યું. આ ઘા મૃતબાળકની માને બહુ કારી થઈ પડ્યો અને તેના મૃત્યુ સુધી તે તેને બહુ સાલતો હતો. આથી તેના શરીરપર ઘણી ખરાબ અસર થઈ ને ત્યારથી તેનું શરીર લથડતું આડ્યું.

સતી સ્ત્રીને મન પોતાનો પતિ એજ પ્રભુ તથા સાકાર સ્વરૂપે રહેલ નિરાકાર પરમેશ્વર છે. આવી પતિ પરત્વેની વૃત્તિ એનામાં દૃઢપણે વસેલી હતી. પતિની અનુમતિ વિના તે વ્યવહારિક કે પારમાર્થિક—કોઈ પણ કાર્ય કરતી નહીં. ધર્મ સંબંધી કોઈ ક્રિયામાં સ્વામીની સંમતિ કે ઈચ્છા નહોતી તો તે બીલકુલ આનાકાની બતાવ્યા વગર—પતિના વિચારને અનુકૂલ થતી. પતિદ્રોહને તે ઈશ્વરદ્રોહ સંમજતી. પતિને સર્વ પ્રકારે પ્રસન્ન રાખવાના

પ્રયત્નમાં પોતાના અપ્રતિમ પ્રેમની સાર્થકતા સમજતી હતી. પોતાની લથડતી હાલતમાં પોતાનું દુઃખ સ્વામીને જણાવતી નહી. સ્વામીના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી એ તેની જીદંગીનું અમૂલ્ય સુત્ર હતું.

ઠાકોર સેવા તથા સ્વામી—આ વસ્તુમાં તેનો પ્રેમ અચળ હતો અને તેના હૃદયંગમ મિત્રો પણ આ જોજ હતા. પોતાના પતિને કોઈપણ રીતે સંતાપ નહી થાય એની બહુ કાળજી રાખતી અને પોતાની શિથિલ પ્રકૃતિમાં પણ પતિ સમક્ષ થતાં પ્રસન્નવદન રાખી થતી વેદનાથી તેમને અજ્ઞાત રાખતી ને એવી પ્રકૃતિ આ મરણાન્ત રાખી ન પ્રાણાન્તે પ્રકૃતિવિકૃતિ જાયતે હ્યુત્તમાનામ્ એ મહાવાક્યની સત્યતા પોતાના જીવનમાં સિદ્ધ કરી દર્શાવી.

સાધ્વી આવા સુંદર ગુણોથી સુખની છાયા પ્રસારી રહી હતી અને પોતાની સખ્તીય ભગિનીઓની ઉન્નતિ અર્થે ઉત્સાહપૂર્વક તેણે પ્રયત્ન શરૂ કર્યો હતો તેવામાંજ કૂર દૈવે તેના સુંદર જીવનનો અંત આણ્યો. સંવત ૧૯૬૨ ના માર્ગશીર્ષ શુકલપક્ષ નવમીની રાત્રીના દોઢ વાગે પુત્રીને જન્મ આપી થોડા સમયમાં તેણે ક્ષણ ભંગુર સંસારનો પરિત્યાગ કર્યો.

પોતાના નિકટના સંબંધી ભાઈ સુંદરદાસ પદમસીના લગ્નના શુભ પ્રસંગમાં તેનો સ્વામી રોકાયેલો હોવાથી મોંઢી રાતે પોતાના મહાલક્ષ્મીના ગંગલામાં નિદ્રામાં પડ્યો, અને સહુવારમાં ઉઠતાં જ આ દુઃખદ જનાવનો આ ગ્રંથ કર્તા લોગ થઈ પડ્યો.

આ પ્રમાણે આ પવિત્ર જીવનનો અંત ૧૬૬૨ ના માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ ૧૦ ને જુધવારની સવારમાં, આવ્યો; અને પતિ તથા માતાને સ્માર્ક તરીકે પુત્રીને સોંપી પોતાનું અખંડ સૌભાગ્ય અખંડિત રાખી :—

શાર્દૂલ વિધિવિત.

રાખી જીવન સુખમાં રહી સદા પાળી સતીવૃત્તને માની નહીં દુઃખ લેશ રાચી રહી તે આનંદમાં ચિત્તને સેવી સ્વામિ મુખોપલોગ ત્યજીને પોતે સુરવર્ગે વસી મૂકી સ્નેહી સંબંધી વર્ગ યોને શોકાર્ત્ત આ તું સતી ॥

સંસારમાં સ્ત્રી વર્ગને સારભૂત માત્ર પતિ, પતિ ને પતિજ છે. આ શબ્દો હે આર્યાઓ તમે તમારા હૃદય મંદિરમાં દેવરૂપે માની તેની નિરંતર

માનસિક પૂજા કરશે તો સંસારમાં સુખ ભોગવી
પરલૌકમાં શાંતિ પામશે.

યથાચિત્તં તથા વાચો યથાવાચસ્તંથા ક્રિયા : ।

ચિત્તે વાચિ ક્રિયાયાંચ સાધૂનામેકરૂપતા ॥

જેવું ચિત્તમાં તેવું બોલવું ને બોલવા પ્રમાણે
વર્તવું, સાધુ મનુષ્યના મન, વચન અને કર્મમાં
સમાનતા હોય છે.



अखिलसौभाग्यसंपन्न वज्रचुडेमंडित

श्रीमती घाई प्रेमकुंवर घाई साहेब यांस.

सातारा अबलोनति सभेकडून प्रेमादर पुरःस्सर मान-
पत्र अर्पण करण्यां येतें कीं :—

सन्मान्य व प्रिय भगिनी,

आपन आमच्या इतिहासप्राप्तिद्ध नगरीच्या दर्शने-
त्सुकतेने सातारा येथें आलां व आमच्या संस्थेच्या
सांवत्सरिक उत्सवसमारंभास येण्याची तसदी घेऊन
आमच्या सभेस दर्शनलाभ दिला, याबद्दल आमचा सर्व
स्त्रीवर्ग आपला अत्यंत ऋणी आहे. आंग्लप्रभूंच्या साम्रा-
ज्यसत्तेने व शिक्षणप्रसाराच्या योगानें, गुर्जर व महाराष्ट्र
असा भेद न राहतां, आपणांमध्ये राष्ट्रीय ऐक्य व प्रेम-
भाव उत्पन्न झाला आहे. हें राष्ट्रीय ऐक्य वाढून देश-
भगिनीं-मध्ये स्नेहभाव दृढतम व्हावा व त्या योगानें
आपली उन्नति अधिकाधिक होत जावी अशी आमची
फार इच्छा आहे. आमचा अबलोनतिसमाज जरी महा-
राष्ट्रीय आहे, तरी त्यांत गुर्जर-देशस्थ प्रियभगिनींचा
समावेश व्हावा अशी आमची फार लालसा आहे.

आमच्या संस्थेकडून अबला वर्गाच्या उन्नतीकरितां जो
 अल्प प्रयत्न होत आहे, त्याचें दिग्दर्शन आमच्या
 वार्षिक रिपोर्टावरून होण्यासारखें आहे. ह्या समाजाच्या
 आपण सभासद होऊन, प्रसंगविशेषीं आपल्या प्रत्यक्ष
 भेटीचा व कृपासाह्याचा लाभ देण्याची आपण मेहेरबानी
 केल्यास आह्मांस फार संतोष होईल. सर्व देशभगिनींनीं
 परस्परांस ज्ञानदायक व बोधपर सूचना करणें व एकंदर
 स्त्रीसमाजाच्या उन्नतीप्रतिपत्ति हातभार लावणें हें आपलें
 सर्वांचें कर्तव्य आहे. आपल्या सारख्या थोर, श्रीमान,
 आणि मुबईसारख्या राजधानीत राहणाऱ्या भगिनींनीं,
 अशा प्रकारचें साह्य केलें तर आमच्यावर फारच उप-
 कार होणार आहेत. आमचा समाज लहान, आमचें
 नगरही वैभवशून्य व मागसलेल्या स्थितीत, आणि आ-
 मची कतव्यक्षमताही अत्यल्प अशी स्थिती आहे तथापि
 शिक्षणाचा व ज्ञानाचा प्रसार करून स्त्रीवर्गामें श्रेष्ठता
 यावी व परस्पर प्रेमभाव वाढवावा अशी आमची इच्छा
 मात्र अवल आहे, तिला आपल्या सारख्यांचें प्रेमपूर्वक
 प्रोत्साहन मिळालें ह्मणजे ती पुष्कळअंशीं सफल झाल्या-
 वांचून राहणार नाही.

आपण आपल्या सहवासाचा आह्मांस जो अल्प लाभ दिला, त्यावरून आपलें विनयशील व प्रेमळ वर्तन आणि आपलें प्रशसनीय सौजन्य हें आह्मांस चांगलें व्यक्त होऊन आपल्या विषयीं आमच्या अंतःकरणांत आदर-बुद्धि उत्पन्न झाली आहे व आपला व आमच्या संस्थेचा दृढतर संबंध घडावा अशी आमची इच्छा आहे. याकरितां आपण आमच्या संस्थेच्या अध्यक्ष व्हावें अशी आमची विनंति आहे, ती मान्य करण्याची आपण मेहेरबानी करावी.

शेवटीं, आपणास सर्व ऐहिक व पारमार्थिक सुखाचा लाभ होवो व आपणास दीर्घायु प्राप्त होवो एवढी जग-न्नियंत्याजवळ प्रार्थना करून हें प्रेमाचें अल्पसें मानपत्र आह्मी पुरें करितों.

सौ. सरस्वतीबाई जोशी.

सौ. सत्यभामाबाई काळे.

सौ. सिंधुताई घारपुरे.

सौ. आनंदीबाई पारसनीस.

सौ. द्वारकाबाई विद्वांस.

सौ. आनंदीबाई देवधर.

कुमारी मथुराबाई जोशी.

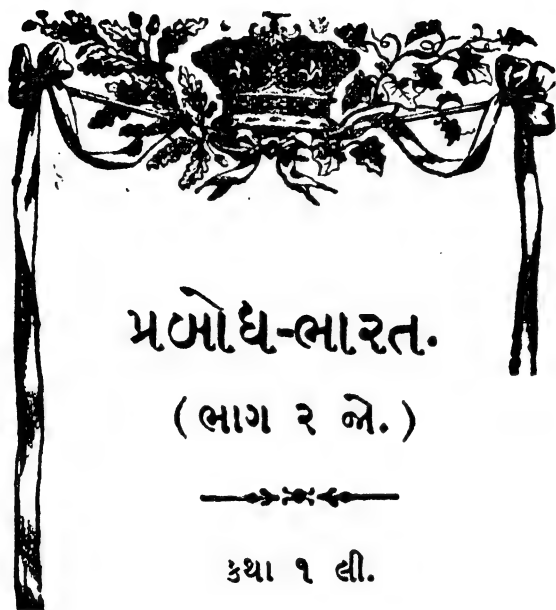
सातारा 'अबलोल्लतिसभे' कडून
 श्रीमंत सौभाग्यसंपन्न बाई प्रेमकुंवर बाईसाहेब यांस
 प्रेमादर पुरःसर निरोप.

बा ईश्वरा गुणनिधान जगन्निवासा ।
 त्वत्प्रेरणा जुळवि योग अंपूर्व खासा ॥
 देतोसि साह्य अपुलें अबलोल्लतीला ।
 आभार मानु कितिदां तव विश्वपाला ॥ १ ॥
 ईर्षा धरूनि हृदयीं गुणसेवनाची ।
 घालोनि त्यांत भर मंगल वासनांची ॥
 मुंबापुरस्थ भगिनी गुनि भाग्यशीला ।
 सालंकृता करितसे अजि ह्या सभेला ॥ २ ॥
 प्रेमा निरंतर पुढें मनिं बाळगावा ।
 सातारचें स्मरणही हृदयांत ठेवा ॥
 आरोग्य वृद्धि सुख संपति शांतिसेवा ।
 आणा वसंति पुढच्या पतिप्रेममेवा ॥ ३ ॥
 मधुष कमल पुष्पीं लुब्ध जैसे मधाला
 गुणिजनसहवासें तोष तैसा मनाला ॥

धन आणि गुण जेथें नांदती प्रेमभावे ।
 विकसित मन बुद्धी सौख्य देती स्वभावे ॥ ४ ॥
 कुशलभरित पत्रा पाठवावे त्वरेने ।
 हळहळ बहु वाटे जातसा शीघ्रतेने ॥
 पतिसह गृहिं जातां मार्ग तो आक्रमून ।
 सुविमल प्रभु देवो सौख्य क्लेशा हरोन ॥ ५ ॥
 वसंत ऋतुची जशी, सहज आवडी वाटते ।
 निसर्गहि स्वये वरी, प्रकृतिसिद्ध शृंगार ते ॥
 सुरम्य वन पाहुनी, सुरस कोकिला बोलती ।
 तशापरि स्त्रिया इथें, फिरुनि दर्शना इच्छिती ॥ ६ ॥
 रसाळ वाणी कर्णपथावरि प्रेमकुंवरबाईची ।
 पडावयाला सभागृहीं या उत्सुकता बहु साची ॥ ७ ॥



IN THE MEMORY OF MY
LATE LOVING WIFE
PREMKORE.



પ્રબોધ-ભારત.

(ભાગ ૨ જી.)

કથા ૧ લી.

“વેદાંતનો ઉદ્દેશ”

“શાન્તિમિચ્છસિ ચેદાશુ સતાં વાગમૃતં શ્રણુ ।

હૃદયે ધારણાદ્યસ્ય ન પુનઃ સ્વેદસંભવઃ ॥

જે તું શાંતિની ઇચ્છા રાખતો હોય તો સત્પુર-
ણના વાણીરૂપી અમૃતનું પાન કર; જે વાણીરૂપી
અમૃતનું હૃદયમાં ધારણ કરવાથી ફરીને ખેદનો
સંભવ રહેતો નથી.



ક ઘણી શાંત, સ્વચ્છ અને મનોરંજક સંધ્યાનો સમય હતો. સંધ્યાદેવી દેવી વિભૂતિ ધારણ કરી શોભી રહી હતી; સમાધિસ્થ ઋષિ રાજની પેઠે સૃષ્ટિ પરમ સુખમય કલ્પનામાં ગુંથાઈ ગયેલ લાગતી હતી; વિહંગો પોતાના માળામાં કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં; ઢોરો વાડાઓમાં નિર્ભય હતાં; આખા દિવસની મહેનત પછી મનુષ્ય સાંજની પ્રાર્થના કરતો અથવા આસપાસ પથરાયેલ શાંતતાનો ઉપભોગ કરતો અથવા તો આશાયસ લેતો સૂખી હતો. સર્વત્ર શાંતિ છવાઈ રહી હતી. માત્ર આ સમયે સુંદર બુલબુલ પક્ષી મૃદુ સ્વરથી તે સમયે વરસતી પ્રૌઢ શાંતિ સાથે આહ્વાદક ગાનની વૃષ્ટિ કરી રહ્યાં હતાં. અથા ઢોઈ પણ પક્ષીનું ગાન આટલું બધું હૃદય પ્રિય થઈ શકત નહિ. મધુર પુષ્પોનો અપ્રતિબંધક સુવાસ સંધ્યાની મૃદુતામય શોભાશ્રીમાં વૃદ્ધિ કરતો હતો. અને સૌમ્ય ચંદ્રિકા પોતાના અર્ધ વિકાસથી તે સમયને અવર્ણનીય મોહિની અર્પતી હતી. પવિત્ર યમુના હમેશના ઓજસ્વી પ્રૌઢ વેગમાં વહેતી હતી.

આ રમણીય તેજોમય આંદનીવાળી રાત્રિએ
યમુનાના તટપર શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા રાધા વગેરે
ગોપીવૃંદ સાથે પધાર્યા; અને રૂપેરી રેતીવાળું યમુ-
નાનું તટ શ્રી કૃષ્ણના શ્રેયસ્કર સંસર્ગથી પ્રશસ્ત
થયું. પોતાને પ્રિય વાંસળી અધરોળે ધરી, સમ-
યને શોભતું સંગીત વગાડવા માંડયું. અહાહા !
કેવો આનંદકારી પ્રસંગ ! એ અનુપમ લીલાનું
કોણ વર્ણન કરી શકે ? વાંસળીના મુંદર સૂર ખરે-
ખર આ મનોહર ટોળા માટે મોહિની મંત્ર જેવા
ચિત્તાકર્ષક હતા. આ આનંદ હજી વધારે વખત
ટકત, પણ ત્યાંથી થોડે દૂર પડેલા એક મૃત વાછ-
રડાપર શ્રી કૃષ્ણની ઓચિંતી નજર પડવાથી આનં-
દમાં ભંગ પડ્યો. સર્વનું મન ચિંતામય થઈને તે
દિશામાં ખેંચાયું. વાંસળી વાંસળીને ઠેકાણે રહી,
અને શ્રી કૃષ્ણ તે દિશામાં દોડી ગયા. ત્યાં જઈ
બુવે છે તો પોતાનુંજ વહાલું પ્રાણી મરેલું દીકું.
સર્વનો આનંદ ઉડી ગયો, આનંદને સ્થળે ચિત્ત
ચિંતાતુર થયું, અને કરુણાજનક વિચારો આવવા
લાગ્યા.

આ સ્થિતિમાં થોડીવાર રહ્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ
વિચાર કરતા કરતા બોલ્યા:—“ચિંતા નહિ; વાછ-

રહું પાશ્વું સજીવન થઈ શકશે. પણ તે માટે એકજ ઉપાય છે. તમે પ્રત્યેક, એક પછી એક આ શીતલ ચાંદની, આ સુંદર સરિતા, અને આ મોહક સમય, આ વેલા તમારા દરેકના ચિત્તમાં શા શા વિચારો અંથે છે ને પોતે શું ઇચ્છે છે, તે સ્પષ્ટતાથી અને નિઃશંકપણે કહી બતાવો તો મૃતવચ્છ પુનઃ સજીવ થાય. કેમકે સત્યની સત્તા બહુ સમર્થ છે. સત્યતા અને નીતિ એ મનુષ્ય પ્રાણીનું બંન્નું દ્રવ્ય છે. વળી આ સૃષ્ટિના સર્વ ધર્મોનો સત્ય મુખ્ય પાયો છે. વાસ્તે તેનુંજ સેવન કરવાથી, આપણે સત્યના પ્રતાપનો અનુભવ કરી શકીશું.

આ વાતને સર્વ સંમત થયા, અને એક પછી એક ગોપી, ખુદલા દીલથી પોતાની હકીકત કહેવા લાગી. એકે કહ્યું:—“ઓ મહારા કૃષ્ણ ! મને તો એમજ લાગ્યું કે, હું આપની જાદુઈ મધુરી મુરલી સદૈવ સાંભળ્યા જ કરું.” બીજી બોલી:—“સૃષ્ટિ સૌંદર્યને પ્રકાશિત કરતી, યમુનાને રૂપેરી ઝળેહ અર્પતી, વૃક્ષવૃંદને ખીલવતી, વનલીલાને તેજસ્વી કરતી સુરોભિત ચંદ્રજ્યોતિની શી સ્તુતિ કરું ? તે વેળા મંદ મંદ વાયુથી હાલતાં યમુનાના ઝળહળતાં જલ પ્રવાહમાં ઓ કમળ નયન ! આપની

साथे निर्विघ्ने रस श्रद्धांज कइ. ओं विचार
भूरा मनमां तो रभी रहुया छे. ”

श्रीगुंओ कह्युं:—“ कृपानाथ केशव ! भूइं यंअण
चित्तंतो गान-ताननो आनंद ओक डोर भूडी संसा-
रनी घटभाणमां गुंआध गयुं छे. भने तो ओवा
विचारो आवे छे के, अणणाओने छेक दासी नेवी
स्थिति पडोआउनारी लज्जा, नम्रता, परतंत्रता,
अने ओवी ओवी भीलु अधी वडेभनी रीतो छोडी
दधने, पुइपोनी पेठे पुइप वेश धारणु करी अम
श्रीओने गमे त्यां इरवा डुरवानुं, तेमज स्वतंत्रता
भणे तो केवुं साइं ? श्रीओनी डालनी डालत अहु
त्रासदायक छे. अने भूइं मन डाल ओज विचा-
रमां गुंआध गयुं छे. ” ओथीओ कह्युं:—“ अंतया-
मि ! भूारी तो ओवी धिछा छे के पवित्र अंगालुनुं
उत्पत्ति स्थान डिमालय ने वैकुण्ठभूमि छे, त्यां नध,
ऋषि अनी अडोनिश धमिर स्मरणु कया कइ. ”
कारणु के भूरा सांललवामां आओं छे:—

किमासेव्यं पुंसां ? सविधमनवद्यं द्युसरित :

किमेकान्ते ध्येयं ? चरणयुगलं कौस्तुभभृत : ।

किमाराध्यं ? पुण्यं किमभिलषणीयं च करुणा

यदासक्त्या चेतो निरवधि विमुक्त्यै प्रभवति ॥

“મનુષ્યોને વિધિપૂર્વક સેવન કરવાનું શું છે ? ?
પવિત્ર ગંગાજીનું તટ. એકાંતમાં બેસી ધ્યાન કરવા
યોગ્ય શું છે ? કૌસ્તુભમણિને ધારણ કરનાર વિ-
જયનું ચરણ ચુગલ. હમેશાં આરાધના કરવા યોગ્ય
શું છે ? પુણ્ય. (સત્કર્મ) ઇચ્છા કરવા લાયક શું
છે ? ઇચ્છા, (જીવદયા) જે જીવદયામાં આસક્તિ-
વડે ચિત્ત હૃદયગરની મુક્તિ વાસ્તે સમર્થ થાય છે. ”

બીજી કેહવા લાગી;—“ ગ્રાણુ સખે ! આ અ
સંખ્ય દુઃખોથી ભરપુર સંસારમાં સત્યસુખ શું છે ?
હું તો ફક્ત ભૂખ્યાને ભોજન, તરસ્યાને જળ,
નવસ્નાને વસ્ત્ર, માંદાને ઔષધ આપી, ભુલા પડેલા-
ઓને માર્ગ બતાવી, દુઃખીને આશ્વાસન દઈ; તેમની
સંભાળ લેતી, નિરાધાર દુઃખી જૂહોમાં શાંતિ અને
ધીરજ વરસાવતી ફરું તો કેલું સાડું ? એવું ક્યારે
કરીશ, એવો, મને નિરંતર વિચાર થયા કરે છે. ”
બીજી બોલી;—“ વિધાતુક્ય કોઈ પદાર્થ નથી,
એવો મહારો નિશ્ચય થયો છે; માટે સર્વ સજ્જોનું
અધ્યયન કરી, સમર્થ આત્મ વેત્તાઓની પંક્તિએ
પહોંચવા મહારી આકાંક્ષા છે. ”

વળી એક કહેવા લાગી ;— “સંસાર વ્યવહાર,
નીતિ-ધર્મ, દેશહિત, ઈશ્વરીજ્ઞાન, યોગ, સમાધિ

ઈત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન વિષયોનું અધ્યયન કરી; તે વીશે ઉપદેશો કરી મહારો સુયશ પ્રસારવાની મને ઉત્કટ અભિલાષા છે.” ત્રીજીએ કહ્યું: — “સર્વોત્કૃષ્ટ જરૂર જવેરાત અથવા અલૌકિક વક્ષાભૂષણ વગેરે અવર્જનીય મનોહર અલંકારોથીજ મનુષ્યનું શરીર શોભે છે, માટે તેવા અલંકારોથી હરહમેશ અલંકૃત રહેવાં મને ઘણી આતુરતા થાય છે; દેહ ધર્યાનો એ પણ એક લ્હાવો છે. એ અલૌકિક લ્હાવો લેતી અવની તળમાં વાસ કરતી સર્વ રમણીઓ કરતાં મહારાં દીવ્ય શરીર, રૂપ અને લાવણ્યથી નિલોત્તમા જેવી શોભતો કેવું સુંદર ? એવી એવી ઉર્મિયો મહારા અંતરમાં ઉઠેછે.” વળી બીજી બોલી:— “ઓ મધુસૂદન ! મને તો આ કશું ગમતું નથી. હમણું ચોતરફ ધ્વાજ રહેલી એકાગ્રતા કરનારી શાંતિજ મને તો પ્રિય લાગે છે. આ શાંતિજ ચિર સ્થાયી રહે એજ મહારી ઉત્કંઠા છે.”

એવી રીતે એક પછી એકનો વારો આવતો ગયો; કોઈએ ધન, તો કોઈએ જ્ઞાન, કોઈએ સુંદરતાં, તો કોઈએ માન, કોઈએ અલંકાર તો કોઈએ પ્રભુ ભક્તિ, અને કોઈએ અખંડ શાંતિ, સુખ, તો કોઈએ પરમાર્થ પોતાને ગમે છે, એવું દર્શાવ્યું. એવી રીતે સૌ સૌ

પોતપોતાના વિચાર પ્રદર્શિત કરતા ગયા. એટલામાં સાવિત્રી ગોપીનો વારો આવતાં, તેણે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો: —“માધવ, તમે માયાને જીતી છે, તોપણ મહારી તો લાલસા એજ છે કે ઔકામણુગારા, હે ચિત્ત ચાર તમે મહારાજ થઈ રહો.” કિન્નરના કંઠ જેવા કંઠવાળી રૂપવંતી રાધાનો વારો આવતાં તે મધુર સ્વરે બોલી: —“હું ઈચ્છું છું કે આપણા સુંદર શરીરનો ત્યાગ કરી, જે પ્રેમ, આપણને દૃઢ ગાંઠથી બાંધે છે, તેજ પ્રેમરૂપ આપણે થઈ રહીએ. એ સમાન એકે સુખ નથી; એવો મહારો નિશ્ચય છે. માટે મને તો એજ અર્પો. પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમજ ને મને એથી બીજું કંઈ પણ વધારે વહાલું કે સુખમય લાગતું નથી.”

છેલ્લે જાનકી ગોપીનો વારો આવતાં તેણે કહ્યું કે :—“પ્રભુ! આ થોડા સમયમાં આપે કેવો નૂતન નાટ્ય પ્રયોગ ભજવી બતાવ્યો ! મહારી સર્વ ભગિનીઓએ સત્ય કહી બતાવ્યું. પણ જે એકને ગમ્યું તે બીજાને ન ગમ્યું; કેમકે જે વસ્તુનો તેમને લોભ હતો, તેમાં પોતામાં કોઈ પણ સ્વાભાવિક ગુણસમાયલો નથી. તેમની સર્વેની વાંછનામાં માત્ર જે એકજ વસ્તુ સમાન રહેલ છે; તે વસ્તુ સુખ છે; અને તે

પણ એવી તરેહનું સુખ કે જે પ્રાપ્ત થયેથી મન વધારે શોધવા અથવા સમજવાને ઇચ્છતું નથી ! અને આખું જગત્ શું શોધે છે તે આ પરથી જણાય છે. આખું જગત્ જેને માટે કાંકા મારી રહ્યું છે તે આવા સ્થાયિપણાના ગુણવાલી સ્થિતિ, આવા પ્રકારની જ્ઞાન પૂર્ણતા, અને આવા પ્રકારની સુખમય વૃત્તિ છે. પરંતુ જ્યાં એ ત્રણેમાંનું એકે નથી, તેવા પદાર્થોમાં તેને શોધવાને મનુષ્ય કાંકા મારે, તો તે તેને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? વળી તેમની ઇચ્છિત વસ્તુઓ એટલી બધી છે કે તે વર્ણવતાંજ ઘણા વિસ્તાર થાય, અને તે પદાર્થોની અગણિત સંખ્યા, પોતાની મેલે દેખાડી આપે છે કે, ઉપર જણાવેલ ત્રણ પ્રકારની વૃત્તિમય સ્થિતિની, જે તેમાં શોધ કરવામાં આવે છે; તે સુખ આપવા, તે સર્વ પદાર્થો તો શું, પણ સર્વ બાહ્ય-સત્તાઓ ભેગી થાય તો તેઓ પણ, તે આપવાને અશક્ત છે. અર્થાત્ તે વસ્તુઓમાં આ સ્થિતિ શોધવા અથવા મેળવવામાં ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરીયે તો પણ તે નિષ્ફલજ જવાનો; કેમકે બાહ્ય વાસનાના પ્રબલ બાહુ પાસે મનુષ્ય અશક્ત-અલ્પ છે. ઉપર કહેલ ત્રણ પ્રકારની વૃત્તિમય સ્થિતિની સત્તા પણ ત્યાં અટકીને તૂટી પડે છે. આટલું મેં જાણું

તેથીજ હું શાંત બેઠી. અને વળી જેની તેઓ શોધમાં છે, તે શાશ્વતતા, સુખ, અને જ્ઞાનની ત્રિપુટી, મહારા પોતામાંજ સમાયલી છે. હું જે ઈચ્છું તે કાંઈજ નહિ પણ આત્મજ્ઞાન છે.”—જેવા આ શબ્દો જ્ઞાનકીના મુખમાંથી ખૂદાર પડ્યા તેવુંજ વાછરડું ઉઠયું; અને આસપાસ ગુંચળુંવાળી ઉભેલ સુંદર ટોળામાં યથેચ્છ ઉલ્લાસથી નાચવા-કુદવા મંડી ગયું.

આ કથામાં જ્ઞાનકીના શબ્દો જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. અને તેમાં સમાયલું રહસ્ય ગંભીર છે; એનું વિશેષ તારતમ્ય જાણવાને જરા વધારે ઊંડાણમાં ઉતરવું જોઈએ:—ગોપી લક્ષ્મી જગ્ગાહિર જાય છે, ને ધારે છે કે એમાંજ સુખ છે. ખરું જોતાં અવેરાતની તૃષ્ણા અવેરાત માઝે નથી, પરંતુ તેથી પ્રાપ્ત થતા સુખ માટે છે. ગોપી સરસ્વતી મનમાં ગોપી લક્ષ્મીએ દર્શાવેલી જગ્ગાહિરાતની ઈચ્છા ઉપર વિચાર કરતા, એવા અનુમાનપર આવે છે કે જગ્ગાહિર સુખી કરે છે એ ખરું, પણ તે માત્ર થોડા વખત સુધીજ; દીર્ઘ કાળ પર્યંત અચળ સુખ આપનાર તો વિદ્યાજ છે. કેમકે વિદ્યા ધનં સર્વ ધન

પ્રધાનં ॥ વળી પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાથી વિમુખ કરવાને

કોઈ પણ સમર્થ નથી. માટે વિદ્યાજ માંગું કે જે સત્ય સુખદાયિની છે. જે લક્ષ્મીએ જબ્બાહિરથી મલતું સુખ કેવું હોય છે, તે બરાબર જાણ્યું હોત, તો ખરેજ તે બીજું કાંઈ માંગતે.

લક્ષ્મીએ જબ્બાહિર માંગ્યાં, સરસ્વતીએ વિદ્યા માંગી, બીજી ગોપીઓમાંથી કોઈએ પ્રેમ, તો કોઈએ યશ, કોઈએ ભક્તિ, તો કોઈએ શાસ્ત્રજ્ઞાન, એમ દરેકે પૃથક્ પૃથક્ પોતાની સુખની કલ્પના અનુસાર માંગ્યું. જે દરેકે માંગેલા પદાર્થથી સત્ય સુખ મલતું હોત, તો તે પદાર્થ સર્વેને સુખ કરતા થવો જોઈએ, પરંતુ આપણે ઉપર જોયું તો તેમ નથી. જે પદાર્થ એકને સુખ કરતા તે બીજાને નહિ, ને બીજાને તે ત્રીજાને નહિ, એમ પરંપરા જગતમાં જોવામાં આવે છે. આ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે જે માત્ર જર જબ્બેરાતમાં અથવા વિદ્યામાં અથવા ઉપર દર્શાવેલી ગોપીઓએ વાંછેલા બીજા કોઈ પણ પદાર્થમાં સુખની સીમા આવી જતી હોત તો મન ત્યાંજ થોભત, અને તેથી મળતા સુખથી સંતુષ્ટ થઈ, વધારે અભિલાષા રાખત નહિ. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો જબ્બેરાત વિગેરેનું જ્ઞાન પૂરતું નથી; કેમકે તેથી પૂર્ણ સુખ

પ્રાપ્ત થતું નથી. જ્યાં સંપૂર્ણ સુખ રહેલું છે, ત્યાં, મન વધારે જાણવા-શોધવા ઉત્સુક થતું નથી. કેમકે જ્યાં તૃષ્ણા-ત્યાંજ આવશ્યકતા, ન્યૂનતા છે. પરમ સુખ તો જ્ઞાનની પૂર્ણતા સાથે અભિન્ન એક રૂપ રહેલ છે; અને સુખ જ્યાં સુધી (સ્થિર-યથેચ્છ) સર્વજ્ઞ અને શાશ્વત નથી; ત્યાં સુધી એવું સુખ સંપૂર્ણ નથી. માટે સદાકાલ શાશ્વતતા, જ્ઞાનની પૂર્ણતા, અખંડ આનંદના બનેલા અક્ષત સર્વોત્કૃષ્ટ સુખનેજ, મન નિરંતર શોધ્યા કરેછે-અર્થાત્ ઉપર કહેલું અવિભાજ્યત્વ (જેના ભાગ ન થઈ શકે તેવું) ત્રિ-સ્વરૂપ માટેજ તે (મન) સદા શોધમાં લાગેલુંજ છે.

જીવન કાંઈજ નથી પણ અનેક અનુભવોની સંકળના છે; અને અંતર હેતુની પ્રેરણામાં એ ત્રયને શોધ્યા કરે છે. તે મેળવવાને આપણે એક પછી એક નવીન વસ્તુ તપાસવામાં મંડયા રહીએ છીએ, વિત્ત, વિદ્યા, સૌન્દર્ય, યશ, ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્નો કર્યા કરીએ છીએ, અને વર્ષોના વર્ષો સુધી અનુભવ મેળવ્યા પછી, અંતે જે જાનકીએ કહ્યું તે જાણવા શક્તિમાન થઈએ છીએ, કે બાહ્યસત્તા આપણે જે સુખમય સ્થિતિ શોધીએ છીએ તે કદી

પણ આપી શકતી નથી.

પરિણામે મન નિરૂપયોગી શોધ ત્યજી રહી બાહ્ય સંસારમાં તેને શોધવાનું-અનુભવ મેળવવાનું પોતે માની લીધેલું માત્ર એકજ કર્તવ્ય કરતું મંલે છે. પરંતુ આ કર્તવ્ય કરતાં થંભવું, એ કાંઈ જીવનનો નાશ સમજવો નહિ. જીવનમાં મનની પાછંજ આત્મબોધનું મુખ્ય મૂળ સ્થાન રહેલું છે. મન જ્યારે શાંત હોય ત્યારે નિદ્રાવશ સ્થિતિમાં સ્વપ્નામાં હુમેશ તે દેખાય છે. આત્મબુદ્ધિ સર્વકાળ વિદ્યમાન અને સ્થાયી છે. શું પોતાથી બહારની વસ્તુ તે કદી જાણવા માગેછે, કે શું તે કદી પણ કાંઈ ઈચ્છે છે? નહિજ. કારણકે તે જે મનથી બાહ્યસંસાર સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તે મનેજ પોતાનું કાર્ય અકાર્ય જાણી ત્યજી દીધું છે. પોતાને ઈષ્ટ પદાર્થો માટે બાહ્ય ચીજોમાં શોધ કરવા જેવું નથી, એવું જોઈ જ્યારે મન શાંત થાય છે, ત્યારે એની પાછલ રહેલ આત્મબુદ્ધિ બહારનું જાણવા તથા માંગવા લેશ પણ ઈચ્છા નહિ કરતાં, પોતે પોતામાંજ રહે છે; અને તેનો સર્વ દાનિ સ્થિર છે. તેજ સદાકાળ અખંડસુખ, સર્વજ્ઞાન, અવિરલઆનંદ પરમગતિ-પરમ પદ છે.

આ ત્રિગુણમિશ્ર જે વિશાળ ચોક તેજ “આત્મ”.

આપણે જોયું તેમ મન બાહ્ય વસ્તુઓમાં ખરેજ ખોટી જગ્યાએ આ અલેદ્ય શ્યામાન “આત્મ” ને શોધે છે. ઉપનિષદ કહેછે:—

“સાવધાન ! સ્વામિ પ્રિય લાગેછે, ખરેખર તે સ્વામિ માટે નહીં પણ “આત્મ” (સ્વાર્થ) ને લીધે પ્રિય છે. પત્નિ જે વહાલી છે તે પત્નિ માટે નહિ પણ “આત્મ” (સ્વાર્થ) ને લીધે વહાલી છે માટે સાવધાન રહો !” આત્મનઃ કામાય સર્વ પ્રિયં ભવતિ ॥ આ “આત્મ” તે, હું પોતે તેમજ તું પોતે નથી; કેમકે “મ્હાડું” ને “ત્હાડું” એ સંકલ્પો મનને લગતા છે. આપણે જોયું તેમ “આત્મ” ની પ્રાપ્તિ થાય તે પેહલાંજ તે અલોપ થઈ જાય છે. “આત્મ” ના લક્ષ્યમાં હું-તું વચેનો ભેદજ નથી. “આત્મ” ક્યાં છે, તેને કેવી રીતે પહોંચું, એ દેખાડવાનો વેદાંતનો મુખ્ય આશય છે. આપણે “આત્મ” ને ખરેખર સર્વ કૃત્યોમાં શોધીયે છીયે. તે પ્રયત્નને સત્યરૂપ આપી ખરે માર્ગે દોરવામાં વેદાંત મુખ્ય મદદગાર છે. એ માર્ગનું મુખ્ય સાધન વેદાંત છે.

વેદનો અંત, વેદથી પણ વધારે આગળ આત્મા
પરમાત્મા સંબંધી મનન કરવા યોગ્ય મહાન
જ્ઞાન તે વેદાંત દર્શન.



કથા ૨ જી.

“પરમ મુખ”



દૂરી કરોતિ કુમતિં વિમલીકરોતિ
 ચેત શ્ચિરંતનમઘં ચુલકીકરોતિ ।
 મુતેષુ કિંચ કરુણાં બહુલીકરોતિ
 સજ્ઞઃ સતાં કિમુત્તમજ્ઞલમાતનોતિ ॥

સત્યુચ્ચેનો સમાગમ કુમતિને દૂર કરે છે.
 ચિત્તને નિર્મલ કરે છે. ઘણા કાલથી રહેલા પાપને
 બાલી ભસ્મ કરે છે. અને યાવત્ પ્રાણિઓ ઉપર દયાનો
 વધારો કરે છે. જેનું વર્ણન ન કરી શકીએ તેવા
 મંગલનો ફેલાવો કરે છે.!!



લી કથામાં જણાવેલો પવિત્ર યમુના-
 ના સુંદર તટ ઉપર બનેલો વત્સ
 સજીવનનો પ્રસંગ માત્ર વત્સના સજી-
 વન થયાથીજ પૂર્ણ થતો નથી.
 જાનકીના શબ્દો મનન કરવા યોગ્ય
 હતા ને તેઓએ નવી ચર્ચા ઉભી કરી, અને
 સામાન્ય વાતોલાપને નવીન રૂપ આપ્યું.

વાછરકું સજીવન થયું, પછી તુરતજ મૈત્રેયી
ગોપી બોલી; “કેશવ! જ્ઞાનકીનાં વચનોએ મ્હારી
મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કર્યો છે. જ્ઞાનકીએ જણાવ્યું
કે, ‘જેની સર્વે મનુષ્યો એક સરખી રીતે શોધમાં
છે, તે વસ્તુ સુખ છે. ઓ કમલ નયન! જે સંસારમાં
દુઃખ અને વિપત્તિ આપણી આગળ ને પાછળ,
જ્યાં જુઓ ત્યાં ચોમેર ત્રણે કાળ ડોકિયાં ધુરકીયાં
કરી રહ્યાં છે, તેવા કંટકમય સંસારમાં રહીને
આવી શોધ કરવાનો હેતુ શું અધમ અને અયોગ્ય
નથી? પણ તેને બદલે જો આપણે પરમાર્થ અને
પવિત્ર પ્રેમને આપણા મનોરથના બિંદુને સ્થળે
માનીએ તો તે ખોટું છે? આ મ્હારો સંદેહ દૂર કરી
મને સત્ય ઉપદેશ કરવા, હે કૃષ્ણ? હારા વિના
અન્યને હું જોઈ શક્તી નથી.”

શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો:—“મૈત્રેયિ! પ્રિય તમે
એક વેળાએ રડતું રડતું એક બાળક તેને શું જોઈતું
હતું તે કહી શક્યું નહીં, તેમજ બરોબર સમજી
પણ ન શક્યું. પરંતુ તેને કાંઈક જોઈતું હતું,
માટે તે રડતું હતું. તેને રમવા એક ઢીંગલી આપ-
વામાં આવી. તેણે તે ફેરવી ફેરવીને થોડીવાર જોઈ
તુરતજ ફેંકી દીધી. પછી તેને એક ફળ આપવામાં

આવ્યું, જેમાંથી થોડું ખાઈ ખાકીનું કોષથી નાંખી દઈ પાછું ખુબ રડવા માંડ્યું. ત્યાર કેડે એકથી એક જુદી જુદી જાતનાં ચિત્રો, ચોપડીઓ રમકડાં વગેરે વસ્તુઓ તેને આપી, પણ તે શાંત થયું નહિ. જ્યારે તેને ઇચ્છિત વસ્તુ મળી ત્યારેજ તે રડતું રહ્યું. તમે પણ આ બાળકની પેઠે તમને શું જોઈએ છીએ, અથવા શું ગમે છે, તે બરાબર જાણતા નથી; અને એક પછી એક નવીન વસ્તુ શોધો છો, તપાસો છો, અને તેનો અનુભવ પ્રાપ્ત થયેથી તેનો અનાદર કરો છો; પરંતુ તમારું મન પૂર્ણ શાશ્વત જ્ઞાન મય સુખની શોધમાં આવા પદાર્થોમાં અજ્ઞાનપણે ફાંફાં મારી રહ્યું છે, તે જ્યાં સુધી તેના બરા સ્વરૂપમાં તેને પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યાંસુધી શાંત પડતું નથી, તેને જેમ બિપર ફેંકેલો પથ્થર નીચે પડ્યા વિના સ્થિર રહેશે નહિ તેમ મહાન્ આત્મરૂપી અખંડ અને અચળ સુખ—તેને શોધ્યા વિના મનને જંપ વળતો નથી. સર્વે પદાર્થો થોડો સમય રંજન કરશે પણ પાછલથી તેમાં પ્રીતિ-લક્ષિત રહેશે નહિ, ને તેમ થયેથી તેને ફેંકી દઈશું. કહો આ થોડાજ વર્ષમાં કેટલા બધા પદાર્થો જોઈ જોઈ

તે પ્રત્યે તમે અભાવ કર્યો છે? તમને યાદ છે કે

એક વેળા આજ કિનારાપર તમે મને આ અંરણ્ય-
માંના જંગલી પુષ્પોના જેવા જળદેરાત બનાવી તેમાં
સુવાસુ મુકવા ઇચ્છા બતાવી હતી ! તેમ બન્યું, ને
તે પછી થોડાજ મહિનામાં તમે તેથી કંટાળી ગયાં,
તેજ પ્રમાણે હમણાં તમે પરમાર્થ, પ્રેમ, અને
રૂઢિના સર્વ જીવોને સુખ આપવાની ઇચ્છા કરે
હો, એ તમારી આગળની વાંચનાઓ કરતાં વધારે
ઉત્તમ અને નિઃસ્વાર્થ વાંચના છે. પણ તમારી
આગલી અને હાલની જે ઉ વાંચનાઓથી આત્માના
સુખની ઇચ્છા છે. કારણ કે ઇચ્છા એટલે ન્યુનતા
અને સુખની અપૂર્ણતા, અને જ્યાં સુધી પરમાર્થ
પ્રેમ અને રૂઢિના સર્વ જીવોને સુખ આપવાની
તમારી ઇચ્છા સફલ ન થાય ત્યાં સુધી તમારી
એ વાંચના પૂર્ણ થાજ નહીં અને તેમ ન થાય ત્યાં
સુધી તમને દુઃખ રહેશેજ. પણ તે પ્રાત્પ થઈ કે
સુખી થશો. બાળકની પેઠે તમે શું શોધો છો તે
હજી તમે સમજી શક્યા નથી. જે ચોર ચોરી કરે
છે, જે ખુની ખુન કરે છે, જે યોધો પૂર્ણ પરાક્રમથી
રણમાં પ્રાણાર્પણ કરે છે, જે સ્વદેશાભિમાની
પોતાના દેશને, પોતાના સર્વ કાર્યો કરતાં, પોતાના
કુટુંબ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ ગણે છે, જે પ્રેમમગ્ન

પુરુષ જે પ્રેમગીત રચવામાંજ મચેલો છે, તે સર્વ જોડે જુદા જુદા કાર્યોમાં ગુંથાયેલા છે, તથાપિ તેમનું સર્વનું મૂળ દ્વિપિંદુ જોઈશું તો તે સરળી રીતે માત્ર સુખની શોધની પાછળ લાગવામાંજ જણાશે. સર્વનું લક્ષ્ય, મૂળ હેતુ એકજ છે. માત્ર સાધનોમાં ભિન્નતા છે. કોઈ ઉત્તમ સાધનોનો તો કોઈ મધ્યમ સાધનોનો, તો વળી કોઈ કનિષ્ઠ સાધનોનો ઉપયોગ કરે છે, પરંતુ સર્વે એકજ સ્થિતિ તરફ જવાને મથે છે. આમ છે છતાં પણ ખાત્રીજ રાખજો કે તમે જે સ્થિતિની શોધમાં છો તે સ્થિતિ તે **બ્રહ્મ** -પદાર્થ, બાહ્ય વસ્તુઓમાંથી કદી પણ મળી શકવાની નથી, તેમજ તે કોઈ પણ એક સમયે એકદમ પ્રાપ્ત થનાર નથી. જ્યારે બાહ્ય પદાર્થોનો લોભ મૂકી મન તેનો ત્યાગ કરી શાંત થાય છે, ત્યારેજ શાશ્વત અવર્ણનીય સુખ પામી શકાય છે.”

મૈત્રેયી ગોપી આ ઉત્તર સાંભળી શાંત થઈ પણ ગાર્ગી ગોપી બોલી :— “કાન્ત ! જેને આપ આત્મ રૂપથી વર્ણવો છો તે સુખનો શોધ કર્યા કરવો એ શું સ્વાર્થ પરાયણતા નહિ ? ”

કેશવ :— “નહિ, ગાર્ગી, નહિજ. સુખ સુખમાં પણ ફેર છે. જે સુખ વિષે હું કહું છું તે અખંડ પૂર્ણ

જ્ઞાનમય, અને શાશ્વત સુખ છે. તે અમર છે, અચળ છે. શું તમે એમ ધારો છો કે એ મહાન અને સત્ય સુખમાં પણ અહં-મય, મહાં તહાં રહેલું છે? મહામ, સીમાવિનાનું, અવર્ણનીય અને અનુપમ જે આત્મ રૂપ સુખ છે, તે આ તમારા કુદ્ર પામર શરીરમાં છે એમ કહેવું કે માનવું તે મહાસાગરને તેના અથાગ વિસ્તારમય પાણીની રાશીનું એક ન્હાનું ટીપું ગણી જાય અથવા તો સૃષ્ટિ અણિલ પ્રક્ષાંડ એક પરમાણુમાં શમી જાય એમ કહેવું કે માનવું જેવું મૂર્ખતાવાળું છે તેવુંજ તે છે. પણ મહાં ને તહાં એનો મોહ એકાએક નિવારી શકાય તેમ નથી, તહાં અને મહાં એ ભેદ, કુદ્રતા, અધમતા, અને વિકારી ભાવોના પદાર્થોનું ચિન્હ છે, કેમકે જે તહાં છે તે મહાં નથી, અને મહાં છે તે તહાં નથી, તું તહારા શરીરને અને મનને તહાં પોતાનું કહે છે, ને માને છે પરંતુ તહારા શરીરનું તે અસ્તિત્વ એ પોતેજ બાહ્ય વસ્તુ છે. તેને લગતી સર્વ ઇચ્છા અને કામનાઓ આત્મરૂપ સુખ પ્રગટ થયા પહેલાં નિવૃત્ત થવી જોઈએ.—જ્યાં સુધી તું પોતાને બીજાઓથી અલગ સમજે છે ત્યાં સુધી તું સૂક્ષ્મ છે, અને આ આત્મરૂપ સુખ મેળવવા શક્તિ-

માન થતો નથી. તું હારા સૂક્ષ્મસ્વને હું-પદને
 ત્યજી દે, અને આ મહાન્ બ્રહ્મ સ્વરૂપ સ્વયં પ્રગટ
 થશે. એ મહાન્ સત્ય તાવનો સ્વાર્થ પરાયણતા
 સૌથી મોટો શત્રુ છે. તે કોઈના વિચારની હદ
 મર્યાદા બાંધી તેને ટુંકા કરે છે, તો બીજાને નહાનાં
 જંતુ જેવો સૂક્ષ્મ બનાવી દે છે, એવી સ્થિતિને
 પ્રાપ્ત થતો, આધીન થતો પામર પ્રાણી આ મહાન્
 અનંત બ્રહ્મનું સ્વરૂપ ક્યાંથી સમજી શકે? તમારા
 અહંમત્વથી ભરેલા વિચારો એજ તમારું પાતાળ
 છે, ને તેથી જેમ જેમ તમે ઉંચે ચઢશો તેમ તેમ
 તમે અખંડ આત્મ રૂપી સ્વર્ગની પાસે પહોંચશો.
 ધર્મ અને પ્રેમ, એ પાતાળના અંધકારમાંથી તમને
 ધીમે ધીમે બહાર લાવશે. માટે સ્વપંરના પ્રેમ
 કરતાં બીજાઓ ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતાં શીખો.
 તમારા સૂક્ષ્મ સ્વ-અહંભાવને પ્રેમરૂપી અગાધ
 સમુદ્રમાં ડુબાડો, લીન કરી નાખો અને ઉદાર,
 જગત્ને કુટુંબ માનનારી વૃત્તિ સતત રાખીએ કારણ
 કે મેં. શાસ્ત્રમાં એમ સાંભળ્યું છે.

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

“આ પોતાનો છે. આ પારકો છે. એવી ગણના કરવી એ હલકા વીચારના માણસોનું કામ છે. જેઓના મહા-નુભાવ વિચારો છે. તેઓને આ વસ્તુધા (પૃથ્વી) આખી કુટુંબરૂપજ છે.”

એથી અહંભાવને શૂન્ય કરી નાખો. આ જોવામાં આવતું જગત્ સર્વ મિથ્યા છે એવું સમજો અને એ શુદ્ધ વૃત્તિથી જ્યારે આ સૂક્ષ્મ સ્વ-અહંભાવ ભુંસાઈ જાય છે, અર્થાત તેનો લય થાય છે, ત્યારેજ આ મહાન્ પ્રહ્લ સ્વરૂપ પ્રગટ થાય છે. સ્વાર્થ વૃત્તિના ધા રુઝાવવાને પરમાર્થ વિશુદ્ધ બુદ્ધિ એ ઉત્તમ ઔષધી છે, તે વિના ધા રુઝાશે નહિ. નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ, હૃદયને નિર્મળ કરે છે, વિચારોમાં નિશ્ચય લાવે છે, તેમને ઉચ્ચ બનાવે છે, ને સ્વભાવને સુધારે છે, ને શુદ્ધ કરે છે. તે પશુ ને મનુષ્ય અને મનુષ્યને ઇશ્વરની પંક્તિમાં લેખે છે!! પ્રેમની સત્તા-શક્તિ ન્યારીજ છે. સર્વજ્ઞ પરમાત્માને પ્રેમથી અધિક કશું પ્રિયકર નથી. -પ્રેમ કરતાં તેને બીજું કંઈ જોઈતું નથી, જગત્ પણ શું શોધે છે! પ્રેમ, પ્રેમ અને પ્રેમ! હું-પદ ગયું એટલે નિર્મલ, ઉદાર પ્રેમજ રહેવાનો! પ્રેમ અને સુખ એ જોડ એકજ

અભિન્ન - એકરસ છે.

એટલામાં ગોપી સાવિત્રી જોલી ઉઠી:—

“ભાધવ, ભાધવ! મને કાંઈ નવુંજ સુઝી આવ્યું છે, ને તે બહુ વિલક્ષણ છે.”

ભાધવ:—“શું કાંઈ નવીન અનુભવ થયો છે? તેમ હોય તો જોલો, તે શું છે.”

સાવિત્રી:—“મને એમ જણાય છે કે સુખ માત્ર પ્રેમમાંજ નથી પણ તે સાથે તેને માટે સંપૂર્ણ જ્ઞાન જોઈએ કેમકે જ્યાં કાંઈક પણ જાણવાનું બાકી છે ત્યાં મન બરોબર શાંતિને પ્રાપ્ત ન થતાં ચંચળ બને છે અને તેથી સુખમાં અપૂર્ણતા રહે છે.”

વાસુદેવે કહ્યું, “રમણિ, તું કહે છે તે સત્ય છે. અહાહા! કેવી સરસ શોધ! ત્હારા વિના આવું રહસ્ય કોણ જાણી શકે?”

લાવણ્ય મયિ રાધિકાએ પુછ્યું:—“શું સુખ ને આનંદ એ એકજ નથી?”

કૃષ્ણ:—અગ્નિ ને જળ, તેજ અને અંધકાર વેદા, સુખ અને આનંદ છે. એકમાં પૂર્ણ જ્ઞાન છે ચારે બીજું કેવળ અજ્ઞાન મય છે. એક સમય એક સિદ્ધિને આપેા દિવસ સિદ્ધા સાગી પણ તેને પેટ

પુરતું મળ્યું નહિ. એંતે હુખી અને નિરાશ થઈ ઘેર

જતો હતો, તેવામાં રસ્તેથી આણુ ચિંતવેલી રૂપા-
જેવી ચળકતી ચીજ તેને જડી. અત્યંત હર્ષ સહિત
તેણે તે ઉપાડી; પણ અત્યંત નિરાશા વચ્ચે રૂપાને
બદલે તેનો છીપ નીકળી. આ જોતાં અપાર દિલગીર
થયો, પણ ભાગ્યને નિંદતો વધારે શોકાધિન થઈ ખાત્રી
હાથે ઘેર ગયો. સંસારમાં મનુષ્યના મનોરથો પણ એ-
વાજ હોય છે. તેને સુખ જોઈએ છીએ અમુક વસ્તુથી
નહી સુખ થશે, એમ ધારી તેની લાલસામાં તે પછવાડે
તણાય છે. ઇચ્છિત પદાર્થ મળતાં તેને આનંદ થાય
છે. પણ તે થોડાજ સમય માટે. ફરી તૃષ્ણા જાગૃત
થાય છે કે તેથી દુઃખ ઉપજે છે. આમ સુખ નથી
મળતું ત્યારે પાછો સંતાપ કરવા માંડે છે. પછી બીજી
વસ્તુની શોધમાં પડે છે, તેમાં પણ એજ ક્રમાનુસાર
નિરાશા મલતાં, ત્રીજી તરફ દોડે છે. તેમાં નિષ્ફળ
નીવડી, ચોથી પછી પાંચમી એમ એક પછી એક
અજમાવ્યા જાય છે. જેમ જેમ વધારે આમ કરે છે,
તેમ તેમ તૃષ્ણા વધવા માંડે છે. માટે આનંદ એ સુ-
ખતું બંદે નહીં નહીં; પણ હજારો જોડે વેળાવાંસી
છે. એક પદાર્થમાંથી સુખ મેલવવાનો રીઝ સળવો
તે રૂપાને બદલે છીપ ગ્રાસ થવા લેતું નિરાશા
ઉત્પન્ન કરનાર છે. કેમકે તે વસ્તુ તે (સુખ) આપી

શક્તિ નથી, આનંદ ઠગે છે, નાશવંત છે, ને તેનો એક અંશ, સર્વદા અસંતુષ્ટ ને તૃણાથી ચંચળ થયેલી મનની સ્થિતિ, અને તેનો બાકીનો અંશ દુઃખ છે. તેથી સુખને આનંદ સાથે કદી પણ ભેગવી નાખવું નહિ, આનંદ મનને સંતુષ્ટ કરી, પછી અસ્થિર બનાવી, દુઃખી કરતો અલોપ થઈ જાય છે. પણ સુખ હમેશાનું છે; અને મનની પણ પેલે પારનું છે. કારણ કે એ ઉત્પન્ન થાય છે તે પહેલાંતો મન સ્થિર થઈ જાય છે. **આનંદ ઠગારો છે, સુખ ખરૂં છે.** જેમ છીપ એ રૂપું નથી, અંજવા એ જળ નથી, તેમ આનંદ એ સુખ નહિ, પરંતુ સુખાભાસ કિંવા દુઃખજ છે. લાલચ માત્ર ઠગારી, ભમાવનારી અને એક બાબુથી જેમ અસંતોષ ઉત્પન્ન કરનારી છે, તેમ વળી બીજી બાબુએથી પરિતાપજ આપનારી છે.

માટે સુખ અને આનંદ એક સમજવાં નહિ. મિથ્યા આનંદ મનને ખુશી કરી, અસ્થિર બનાવી; દુઃખી કરતો અદૃશ્ય થઈ જાય છે. પરંતુ સત્ય **સુખ** તો મનની પણ પેલે પારનું, સદાનું અને અલૌકિક છે. કારણકે એ પેદા થયા પહેલાંજ મન શાંતિ પામે છે. માટે **આનંદ મિથ્યા-અસત્ય, અને પરમ સુખ સત્ય છે.** આનંદ અજ્ઞાન અને

મોહથી ઉત્પન્ન થાય છે. સુખ સંપૂર્ણ જ્ઞાન મય છે. આનંદ સ્વાર્થનિષ્ઠ હોઈ, સ્વાર્થ પરાયણપણું શીર્ષવે છે. સુખ સર્વ પ્રેમરૂપ હોઈ, સ્વનો નાશ કરતા છે. આનંદ બાહ્ય વસ્તુમાંથી મળે છે; અને તેપર આધાર રાખતો હોઈ પરતંત્ર છે. પરંતુ ~~પરમ સુખ~~ બાહ્ય વસ્તુની, તેમજ, શરીરની અને મનની પણ પેલે પાર હોઈ સ્વતંત્ર છે. માટે પ્રિય રાધિકા! આ બેઉ (આનંદ અને પરમ સુખ) વસ્તુને એક મેક સાથે ભેગવી દેવી નહિ.”

મધુર કોમલકાંતિવાદી રમીક રાધિકા હસ્તાં હસ્તાં બોલી:—“ઓ કમલ નયન! મધુ સુદન! કેવી સુંદર રમ્ય સંઘ્યા આજે આપણે વિદ્યાનંદમાં વ્યતીત કરી? કેટલું બધું આજ અમે શીખ્યા? આ શ્રુતિમાં સર્વ કોઈ જાણું કે અજ્ઞાણું સુખનેજ શોધે છે. પરંતુ તેઓમાંના ધણાઓ બાહ્ય વસ્તુમાંજ તેની શોધ કરે છે, અને આનંદ, ચંચળતા, અસંતોષ અને દુઃખ એજ તેનું પરિણામ આવે છે. મન જે બાહ્ય સંસારમાં પોતાનો વ્યાપાર ચલાવે છે, તેને સુખ પ્રાપ્ત થવા માટે, પોતાનો વ્યાપાર બંધ કરવો જોઈએ—એ અવર્ણનીય વિરલ સુખ, એ બાહ્ય સંસારની, શરીરની, મનની, બુદ્ધિની, સર્વ ઉપલ-

ખિંધ (ચેતના)ની, જે “મહારૂં, હારૂં” જણાયલું છે, તે સર્વથી અલગ પેલેપારની અગમ્ય વસ્તુ છે. તેજ સ્થાયી, અજર અમર છે. તેજ સંપૂર્ણ જ્ઞાન, સર્વ પ્રેમ, સર્વ સત્ય, સર્વથી સ્વતંત્ર અને મહાન આત્મ, આત્મા નહિ, તેથી પણ અધિક પર-માત્મ; તેજ તું, મહારો પ્રિય, મધુર, અમૂલ્ય, અને ચિત્તનો ચોર ચતુર કૃષ્ણ છે.—”

આ સાંભળતાંજ કૃષ્ણ તરંગમાંને તરંગમાં જોલી ઉઠ્યો:—“હં, હં, હં, તમો બધા તત્ત્વવેત્તા થઈ ગયલા લાગો છો. હું તમોને હવે મહારે આધિન રાખી શકું તેમ નથી. માટે મહારે હવે તમારી પાસે રહેવું નહિ જોઈએ. હું હવે જાઉં છું.” આ શબ્દો ઉચારતાંજ અધરપર મુરળી મૃદ્ધી ગાવા માંડ્યું:—

જાય છે, જાય છે, જાય છે રે

આ આનંદી ભરવાડ જાય છે.

x x x x

આનંદી—ભરવાડ—જાય—છે. જાય.

x x x x

બંસી ધુ...ન...બ...જ...ર...હી

બંસી ધુ...ન...બ...જ...ર...હી

શ્રી જમુનાકે તી.....ર! બંસી. (૧)

x x x x

(૧) સરસ્વતી ચંદ્ર ભાગ ૪ (સુરદાસ.)

નય છે, નય છે, નય છે રે
આ આનંદી ભરવાડ નય છે.

X X X X

• આમ બોલતાં બોલતાં કૃષ્ણે નાસવા માંડયું.
ગોપીઓ પણ કમળની આસપાસ મધુકરીઓનાં
ગુંજારવ કરતા ભમતા ટોળાં માફક મોરલીની
તાનમાં કૃષ્ણ સાથે ખેંચાતી તેની પૂઠે પૂઠે આનં
દમાં ઘસડાવા લાગી. આનંદમાં મસ્ત થયેલું વત્સ
પણ તેમની પાછળ નાચતું કુદતું જવા લાગ્યું,
અંતે આ પરસ્પર લીન રંગીલું સુંદર ટોળું “આ
આનંદી ભરવાડ નય છે” એવો મધુર આલાપ
કરતું કરતું વિણાના હૃદય ભેદક આઢ્યાદક નાદ
સાથે નૃત્ય કરતું કરતું લગભગ મધ્ય રાત્રીએ મ-
ધુવનમાંથી સૌમ્ય ચંદ્રિકા સાથે અદ્યથયું.



કથા ૩ ૭.

“મૈત્રેયી”

—→૦૦૦←—

કિં વાનેન ધનેન વાજિકરિભિઃ પ્રાપ્તેન રાજ્યેન કિં
કિં વા પુત્રકલત્ર મિત્રપશુભિર્દેહેન ગેહેન કિમ્ ।

શાત્વૈતત્ ક્ષણમઙ્ગુર સપદ્મિરે ત્યાજ્યં મનો દૂરતઃ ॥

સ્વાત્માર્થં ગુરુવાક્યતો ભજ ભજ શ્રીપાર્વતીવલ્લભમ્ ॥૧॥

આ પ્રસિદ્ધ ધનવડે તેમજ ઘોડા અને હસ્તિ-
ઓવડે શું. કદાચિત્ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું તો પણ શું.
પુત્ર સ્ત્રી મિત્ર ગાયો ભેંસો વગેરે પશુઓ પ્રાપ્ત થયાં
તો પણ શું. સુંદર શરીર અથવા મહેલ મળે તો પણ
શું. હે મન! આ બધું ક્ષણભંગુર છે. એમ બાણી દૂર-
થી તેને છોડી દે. અને પોતાના આત્મા સાથે ગુરુના
વાક્યથી વારંવાર શંકરને ભજ. ॥



હાત્મા યાત્રવલ્કય સંસારનો ત્યાગ
કરીને વનમાં જવા નીકળ્યા, ત્યારે
પોતાની પ્રિયતમા સાધવી પત્ની
મૈત્રેયીને કહ્યું:—“પ્રિય તમે! મહાં
સર્વ ધન અને પાર્થિવ પદાર્થો હું તને

સોંપી (આપી) જઈછું. તેમાંથી ત્હારો ભાંગ તું લેજે; અને ક્રાત્યાયનીનો તેને આપજે.”

પતિ પરાયણ સાધ્વી મૈત્રેયીએ તેના પ્રત્યુત્તરમાં પૂછ્યું કે :—“હે સ્વામિન્ ! તમારું ધન અને વૈભવ તમે મને આપી જાઓછો, તેથી મને પવિત્ર મોક્ષની સ્થિતિ, અમર શાશ્વત્ જીવન પ્રાપ્ત થશે ?”

શાસ્ત્રોમાં કુશળ એવા યાજ્ઞવલ્ક્યે જવાબ આપ્યો :—“નહિ, હે વિનયશીળ પ્રિયે ! નહિ. એથી અમર શાશ્વત્ જીવનની સ્થિતિ પ્રાપ્ત નહિ થાય. પણ ધનવાન, સમૃદ્ધિવાન પુરૂષો જે સ્થિતિ ભોગવે છે. તે સ્થિતિ તને એ ધનથી મળી શકશે.”

મૈત્રેયી બોલી :—“સ્વામિન્ ! જે પદાર્થો નાશવંત છે, જેથી નિત્ય જીવન નથી મળતું, તેવા પદાર્થો ત્હારે નકામાં છે. હે પતિ ! તમારી પત્નિને એવું ધન આપો કે જે વડે મોક્ષનું સત્ય સ્વરૂપ મળી શકે.”

યાજ્ઞવલ્ક્ય :—“પ્રિયે ! તું મને હંમેશાં બંદાલી તો હતીજ, પણ આજે મને ત્હારા પર વિશેષ બંદાલ

આવે છે. અને જે ધન વડે મોક્ષ મળે છે, તે ધન, હું તને આપીશ.

તું જાણ કે પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ પ્રત્યેનો 'શુદ્ધ પ્રેમ ભાવ, કે મનુષ્ય ગંધુઓ પ્રત્યેની અથવા માત પીતા, છોકરાંઓ, ગાયો કે પશુઓ પ્રત્યેની અથવા કોઈ પણ પાર્થિવ પદાર્થ પ્રત્યેની પ્રીતિ—એ સર્વ માત્ર આપણા પોતાના આત્મા પ્રત્યેનીજ પ્રીતિ છે; માટે તું ત્હારા આત્માને ઓળખ, ત્હારા આત્માની પ્રીતિ રાખ! અને તેમ કર્યાથી તું સર્વ જાણીતી થશે, ને જગતના પર પ્રેમ રાખવાની ત્હારી ઇચ્છા સફળ થશે. એક નગારાને વગાડતાં તેમાંથી નાદ નીકળશે; તું તે પ્રચંડ નાદને પકડી શકશે? હિસવના દિવસોમાં શંખની ધ્વનિ થાય છે, તે ઉન્મત્ત નાચતા ધ્વનિને તું ઝીલી શકશે? પ્રૌઢ સ્વર કરતી સપ્તસુરીને તું વગાડ, અને તેમાંથી સર્વોંગે પરિપૂર્ણ એવા સુરને તું હસ્ત ગત કરી શકશે? (નહિજ.) પરંતુ એ નગારા, શંખ, અથવા સપ્તસુરીને તું પકડી રાખ અને તેમાંથી ઉપર વર્ણવેલા ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સ્વરો ગંધ થશે. ત્હારાં મહાન્ અંતરાત્માપર પ્રેમ રાખ, એક સત્વ-

માન આત્માનું જ્ઞાન મેળવ, અને તે પ્રેમ એ સર્વ વિશ્વનો પ્રેમ છે. તે જ્ઞાન એ અખિલ જ્ઞાન છે. અગ્નિમાંથી ગાઢ મેઘ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તે અનેક રૂપાંતરો ધરતો ઉચ્ચ આકાશમાં વિચરે છે. તેજ પ્રમાણે હે મૈત્રેયી! મહાન્ સસ્યજ્ઞાન આત્મામાંથી અનેક રૂપો થાય છે; જેથી કરીને આકાશ અને પૃથ્વી વસાયલાં છે. તે પરમ આત્મામાંથી આ બ્રહ્માંડ વિસ્તર્યું છે; અને વેદો, શાસ્ત્રો, ઇંદ્રિયો, પ્રાણુ-વાયુ, પૃથ્વી-ગોળો, પર્વતો અને સમુદ્રો એ સર્વે તેના છે. આ નિર્મળ સ્કાટિક મણિ તું જીવે છે, તેના જેવોજ તે પરમાત્મા નિર્વિકારી અને નિરાકાર છે. અને આ વિશ્વ તેમાંથી વિસ્તર્યું છે, તેમજ તેમાંજ લય પામશે.”

સાધ્વી મૈત્રેયી બાલી: —“પ્રાણ વલ્લભ, હે પ્રિય પ્રાણનાથ! હું જો આ ગહન વિષય પૂર્ણ પણે સમજી શકું નહિ તો મને ક્ષમા કરશો. કારણ કે સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ મંદ હોય છે, અને તમે જે તત્ત્વ-જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો છે તે ઘણુંજ અઘળ છે.”

મહાન્ તત્ત્વવેત્તા યાજ્ઞવલ્કય બોલ્યા:—દેવિ!

એમ નથી; આ મહાન્ અમર આત્મા ગૂઢ નથી,

પરંતુ મધ્યાહ્નના સૂર્ય નારાયણના પ્રકાશના જેવો
 સ્પષ્ટ દૃષ્યમાન છે. બાહ્ય વિશ્વથી અભિન્ન, આ સર્વ
 વસ્તુઓના એક નિયામક, આ વિશ્વાત્મા સર્વત્ર
 વ્યાપી રહ્યો છે. સર્વનો (પોતામાં) સમાવેશ કરે છે.
 અદૃષ્ટ પરંતુ પૃથ્વી—ગોળામાં અને વિસ્તીર્ણ સમુ-
 દ્રામાં સર્વદા દૃષ્યમાન વિદ્યમાન, વ્યક્ત હોઈને, તે
 સર્વદા વર્તમાન છે; તે સર્વ જાણે છે; તે ધ્રુવ છે! તે
 ઈશ્વર છે!”



કથા ૪ થી.

સ્વર્ગમાંથી નફું.

અવિનયમપનય વિષ્ણોદમય મનઃ શમય વિષયમ્તગ તૃષ્ણામ્
ભૂતદયાં વિસ્તારય તારય સંસારસાગરતઃ ॥૧॥

‘હે વિષ્ણો? મહારામાં રહેલા અવિનયને દૂર
કરો. મનને નિયમમાં રાખો. વિષયરૂપી મૃગતૃ-
ષ્ણાને શાંત કરો. પ્રાણિઓ ઉપર દયાને વિસ્તારો,
અને સંસારરૂપી સમુદ્રથી તારો.



પુ. રાણુ પ્રસિદ્ધ રાજા યયાતિને, તેણે આ
સૃષ્ટિમાં કરેલાં સુકૃત્યો માટે સ્વર્ગ
પ્રાપ્ત થયું. આ દેવીસ્થળમાં આ નૃ-
પતિએ ટીકપ વૃક્ષ, કામધેનુ, ચિંતા-
મણિ, પારસમણિ—અને અનેક આ-
લહાદક અને અનુપમ વસ્તુઓ જોઈ. દેવાંગનાઓ,
અપ્સરાઓ તેને માન આપવા લાગી; નારદાદિ મહાન્
દેવર્ષિઓ, તેને સ્વર્ગીય—ઉન્નતસ્થિતિ પ્રાપ્ત થવાથી,
અભિવંદન આપવાને તેનું યશોગાન કરવા લા-
ગ્યા. સર્વત્ર તેની પ્રશંસા થવા લાગી. આ ગર્વથી

રાજના મનમાં રજો ગુણ ઉત્પન્ન થયો, અને અભિ-
માને તેના મનમાં વાસ કર્યો. તરત તે કદવના
કરવા લાગ્યો કે “આ સર્વ મહારીજ બુદ્ધિ બળથી
મને પ્રાપ્ત થયું. મહારા જેવા પરાક્રમી અને પુરૂષા-
ર્થીજનો બહુજ વિરલ હશે.” આ મદથી ભરેલો
કુતર્ક તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો કે તરત યયાતિ
રાજ સ્વર્ગના ઉચ્ચ પદપરથી એકદમ નીચે પડ્યો; ને
જોય છે તો પોતે અસંખ્ય કુળો ભોગવતાં આત્મા-
ઓ વચ્ચે અનેક ઝીણા જંતુઓથી ભરેલા રૌરૌ નર્ક-
માં પડેલો. અહો ! દુર્વિકારનું બળ કેવું હોય છે ?
કેવી વિચિત્રતા ! વિષનું જરા જેટલું એક ટીપું
અનેક હાંડામાં ભરેલા અમૃત જેવા મધુર દૂધને
હળાહળ વિષ જેવુંજ ધાતક બનાવી દે છે, તેમ
આટલા સરખા અભિમાને યયાતિ જેવા મહાન
ભૂપતિના સ્વાર્ગિય સુખોનો ક્ષણવારમાં નાશ કરી
સ્વર્ગમાંથી તેને અધમ નર્ક સ્થાનમાં ઉતારી પાડ્યો-
ફેંકી દીધો.

“મારા સરખો ડાહ્યો નહીં, મારા સરખો પંડિત નહીં,
એમ ગુમાન ધરીને ફરે, તે અંતે પસ્તાવો કરે.”

(ન. કા.)

અને યુવાતિને પણ તેમજ થયું. અભિમાન
એ માણસનો મહા મ્હોટો શત્રુ છે. સુરા મનુષ્યો
કદી પણ એ અરિને આધીન થતા નથી.



કથા પ મી.

નર્ક લોકથી સ્વર્ગપ્રાપ્તિ.

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

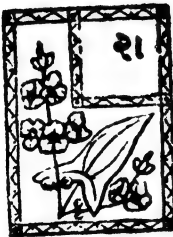
(દોહરો)

સુખને ઇચ્છે સર્વ પશુ,

દુઃખ ઇચ્છે નહિ કોય;

દુષ્ટ દુઃખ ઇચ્છે સદા,

નરક બિદેહી સૌય.



રા. જા. બિદેહીને તેનો મૃત્યુનો સમય
આવ્યાથી સુખ દૂતો સ્વર્ગે લઈ જતા
હતા. વિમાનમાં વિરાજીત થએલા
ભૂપાળે માર્ગમાં નર્ક લોક તરફ જોયું તો
અંધાર, અંધકાર મય, અને કાળ જેવા

વિકરાળ લાગતા નર્કમાં અનેક દુરાત્મા પામર જીવો
દુખકાં ખાતાં ત્રિવિધ તાપથી પીડાતાં સડતાં, દુઃખનું
મૂર્તિમાન ચિત્ર બનેલા કર્મનું ફળ લોગવતા હતા.

મહારાજ વિદેહીને આ મહા આપત્તિ રૂપ
કરુણા જનક દેખાવ બોધ મણુજ દુઃખ મયું; તેનાથી
આ રહેવાયું નહિ, અત્યંત ઠયા ભરેલો હૃદયે તેણે
પેતાને લઈ જનારા યુમકિકૃદાને કહ્યું:—“એ
યુમસેવકો ! અહીં આ દુઃખી છવોને દુઃખ વે-
ઠતાં બોધ હું ગ્લાનિ પામું છું. મહારાથી આ દેખાતું
નથી. મને અવિશ્વય સંતાપ માય છે. માટે હું સ્વર્ગ
જવા કરતાં અહીંજ રહી, એ દુઃખીઓનાં દુઃખ
મટાડવા તથા મહારાથી તેમની ખને તોટલી આત્મ-
સના કરવા ઇચ્છું છું. મને મહારૂં આજ સ્વર્ગ છે. મહારૂં
સુખ એમાંજ થશે. મને અહીં એકલો મૂઠી, તમે
તમારે બંઓ.”

અત્યાગ્રહે નિરૂપાય થઈ, આશ્રય પામતા
યુમદુતો, આ પરદુઃખભંજન નૃપને વિમાન-
માંથી નીચે ઉતારી ચાલતા થયા. યુમરાજને
સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ધર્મરાજને ખબર પડતાં તુરત
જાતે રાજા વિદેહી પાસે આવ્યા અને માયાથી
કહેવા લાગ્યા:—“રાજા ! તારા પુણ્યનો પોર નથી
તેથી હું પોતે તને સ્વર્ગમાં લઈ જવા આવ્યો છું.
આ નર્મલોક તારા જેવા પુણ્યાત્મા માટે નથી,
માટે મહારી સાથે સ્વર્ગમાં ચાલ.”

ઉદારમનવાલા શાની વિદેહીએ ઉત્તર આ-
પ્પે:—“મહારાજ! મહારા હુબારે બંધુઓ અહીં
અસહ્ય આપત્તિઓ લોગવ્યા કરે, ત્યારે મહારે
તેમનામાં રહી તેમની બનતી સાંત્વના કરવી બાબુ
સુકી સ્વર્ગમાં જઇને સુખ લોગવવું શું ઉચિત છે?
શું, એથી મહારી સ્વાર્થપસાયણતા નહિ જણાય?
એથીતો હું મહારું કર્તવ્યકર્મ કરવામાં પાછળ પડેલા
ગણાઉં. માટે તેમ ન કરતાં આ દુઃખી, અનાથ,
અને હતભાગ્ય પ્રાણીઓ પાસેજ મને અહીં રહેવા
દો; અથવા જો સ્વર્ગ—સુખ આપવા યોગ્ય મહારાં
કર્મો લાગતાં હોય તો તે સુખ મહારાં દુઃખી ભાતુ-
ગણને આપો; અને મને અહીંજ તેમની જગ્યાએ
રહી તેમની કરણીનાં ફળો લોગવવા દો.”

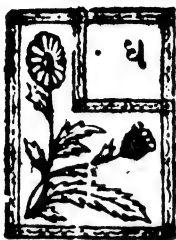
રાજા વિદેહિના મનની દ્રઢતા જોઇ ધર્મરાજ
તરતજ અદ્ભુત થઇ ગયા; અને નર્ક સ્વર્ગમાં બદ-
લાઇ જઇ, તે અધોર નર્કમાં પડેલા દુઃખી દુરા-
ત્માઓ સણવારમાં દેવતાઇ સુખ લોગવતા ઇંદ્ર
તુલ્ય બની ગયા. !!! અને સર્વે સ્તવન કરવા
લાગ્યા કે:—

“આહાહા! કેવો માહા પુરુષ! કેવો ઉદ્ધારાત્મા. સુપુરુષો હમેશા બધાનું ભલુંજ કરે છે. કેવો પરમાર્થી નૃપતિ. ધર્મરાજ પાસે શું માગ્યું? સર્વે દુઃખી જીવોને સુખ અને તેને બદલે પોતાને દુઃખ! આહાહા! યમ જેવાએ પણ તેની પરમાર્થ પરીચણ નિષ્કામ ઇચ્છાને આધીન થઈ નર્કમાં સ્થળે સ્વર્ગ રચી દીધું. અને સર્વને સુખી કર્યા!! ધન્ય! ખરેખર એ મહાશય નૃપતિને ધન્ય! એની ઉદ્ધાર વૃત્તિને ધન્ય!



કથા ૬ ઠી.

ગિરિવમંગલ.



ધણા પ્રાચીન સમયમાં ગિરિવમંગલ કરીને એક અતિશય ધનવાન પુરુષ હતો. તે અત્યંત મોજ શોખ, હાસ્ય-વિલાસ અને સુખ-ચેનમાં ઉછર્યો હતો. અને નિત્ય નવા નવા વિલાસોમાં મગ્ન રહેતો હતો. બ્યસનીસંગીઓ અને વિખયી સ્ત્રીઓ તેની આસપાસ મધમાખો પેઠે હુમેશ વિટ-ગાઈ વળતાં હતાં-જેવો સંગ તેવો રંગ; તે પ્રમાણે ગિરિવમંગલના આચરણો પણ આવી સંગતિની અનુસાર અધમ થઈ ગયાં. ઢિવસાનુદિવસ આવા દુર્મિત્રોની સંભતિમાં દુરાચારમાં તે વધારેને વધારે ઉતરતો ચાલ્યો.

પ્રસંગોપાત તે ચિંતામણી નામે એક ચંચલ, ચતુર અને કામકળામાં કુશળ મોહિનીના પ્રેમ પાશ-માં ફસાયો; ચિંતામણી ઘણીજ રૂપવતી અને લાવ-ણ્યમયી હોઈ પુરુષને વશ કરવાની વિદ્યામાં નિપુણ

હતી. તે પોતાની મોહિની ઉત્તમ કરનારી સત્તા આ
યુવકપર ધીરે ધીરે બેસાડતી ગઈ અને છેવટે તેને
પોતાના દાસ તુલ્ય બનાવી દીધો. મૂઢ શિલ્પમંગલ
ચિંતાસમાન વેશ્યા ચિંતામણીના સ્ત્રી ચરિત્રમાં આ-
કર્ષાઈ, તેના કૃત્રિમ હાવ ભાવમાં ભાન ભૂલી તે
નચાવે તેમ નાચવા લાગ્યો.

શિલ્પમંગલે પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય મર્તિ
ચિંતામણીના પગ પાસે દ્રવ્યની રેલ છેલ કરી નાખી.
કાળે કરીને, સર્વ સમૃદ્ધિઓનો દુરાચારથી અંત
આવે છે, તેમ, શિલ્પમંગલની સમૃદ્ધિનું પણ થયું.
તેની સર્વ સમૃદ્ધિ ચિંતામણીના ઘરમાં રેડાવા લાવી.
ચિંતામણીના ઘરમાં મૂલ્યવાન પદાર્થોના ઢગલે ઢગલા
થવા લાગ્યાં. વિષયાંધ શિલ્પમંગલ દેહદુનિયાનું
ભાન ભૂલી, ઘર ત્યજી, રાત-દિવસ ચિંતામણીના
મોહમાં મસ્ત બની તેને ત્યાંજ પડી રહેવા લાગ્યો.
બૃધ માત-પિતા પુત્રની આ સ્થિતિ જોઈ આક્રંદ
કરવા લાગ્યાં; ને રડી રડી આંધળા થયાં. મિત્રો
અને સગા-સંબંધીઓએ ઘેર પાછા આવવા ઘણી
ઘણી વિનંતી કરી, પણ પથ્થરપર પાણીની પેઠે સર્વ
વ્યર્થ ગયું, ને કાંઈ વળ્યું નહિ, આ વિષયલુપ્ત
શિલ્પમંગલને તેની કશી પણ અસર થઈ નહિ.

કામાંધની ભતિ ન સુધરી. વેશ્યાની બહુઈ શક્તિની
સત્તા જેવી તેવી નથી હોતી, તે પ્રબળ સત્તાએ
તેને બાંધી રાખ્યો.

કામાતુરાણાં ન ભયં ન લજ્જા

અર્થાતુરાણાં ન ચ વંધુ મિત્રં ॥

તેના દુરાચરણની ચિંતા કરતો કરતો વૃદ્ધ
પિતા આજરે મરણ શરણ થયો. તેની ઉત્તરક્રિયા
કરવા માટે સિંધવા માતાએ ઘેર આવવા બિદ્વ-
મંગલને બોલાવ્યો, તોપણ તે આવ્યો નહિ. પુત્ર
પાસેજ શ્રાદ્ધ કરાવવાની આવશ્યકતા તેથી સગાં-
બહાલાં ચિંતામણીને ઘેર આવ્યા, અને દુઃખી
થઈને મરણ પામેલા પિતાની શાંતિ માટે શ્રાદ્ધ
ક્રિયા કરવા બિદ્વમંગલને તેને ઘેર મોકલવા
માગણી કરી. વેશ્યાને પણ લાગી આવ્યું. અને
તેને ઘેર જવા કહ્યું, પણ વિચારાંધ એકનો જો થયો
નહિ. છેવટે નહિજ માન્યું, ત્યારે ચિંતામણીએ
તેનો હાથ ઝાલી ઘરમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યો.

પોતાની પ્રિયતમાનો પણ જ્યારે તેને આવો
અનુભવ થયો, ત્યારે નિરાશ થઈ તુટેલે દિલે સ્વ-
ગૃહે આવ્યો. ઉતાવળે ઉતાવળે ઉત્તરક્રિયા કરવા
લાગ્યો. ક્યારે આ ક્રિયા પૂરી થાય ને ક્યારે ચિંતા-

મણી પાસે જઈ એવા વિચાર તેને આવ્યા કરતા, અને છટકી જવા તક શોધવા લાગ્યો. ઘણી ઉતાવળ કરી પણ સંધ્યા પહેલાં અવકાશ મળ્યો નહિ. રાત્રિ થઈ એટલે ગુપચુપ ઘેરથી નીકળ્યો; અને પોતાની જાલીનું રટણ કરતો તેના ઘર તરફ દોડવા લાગ્યો.

રાત અંધારી ઘોર હતી. આખું ગગન કાળાં વાદળાંથી છવાઈ ગયું હતું. ઘનઘોર ઘટા ચોમેર ફેલાઈ રહી હતી. ચપળા ભયસૂચક ચમકારા કરી રહી હતી. ઘરણીને ધ્રુજવતી ઘનગર્જના કાલી રાત્રિને ગળવતી હતી. પવન પુંકવાટા મારતો ચોપાસ ઝુસવાટા કરી રહ્યો હતો. મેઘ ઝુસલધાર પડ્યા કરતો હતો; અને કાળ રાત્રિની જેવી આ રાત્રિમાં સૃષ્ટિના તૈવો નિરંકુશ તોફાન મચાવી રહ્યા હતા. કડકડ અવાજ કરતાં વૃક્ષો જડમૂળ-માંથી ઉખડી પડતા હતા, અને ઘણા પ્રાણીઓ ચગદી તેમના પ્રાણ જગત્ પીતાને સ્વાધીન કરતા હતા. કોઈપણ મનુષ્યપ્રાણી આ ઉઘ્ર તોફાનમાં બહાર નીકળવા હિમ્મત્ત કરે તેમ ન હોતું. પરંતુ કામાંધ, અને ચિંતામણિ શિવાય જેને બીજું રટણ નથી એવો બિલ્વમંગલ તો પોતાની પ્રાણવલ્લ-

ભાને ભેટવા આ સૃષ્ટિની ઉન્નત સ્થિતિની લેશ
પણ ગણના કર્યા વિના નિરંકુશ ધસ્યો જતો હતો.

મહાસાગર સમાન કાલીંદ્રી નદીમાં તોફાન
હતું. પૂર આવ્યાથી જળ પ્રવાહનો વેગ ઘણો
પ્રબળ થયો હતો. નદીને પેલેપાર ચિંતામણિનો
મહેલ હતો. આ પરકીયામાં તેની એટલી બધી
પ્રીતિ લાગી રહી હતી, કે, આ ભયંકર તોફાનનું
પણ તેને ભાન ન હતું. ઘણીવાર ચાલતાં ચાલતાં
આ તોફાની પવનના સુસવાટથી હડસેલાઈ અક્ષ-
ળાતાં તેના શરીરે જખમો થયા, પણ ચિંતામ-
ણિની લગની શિવાયના બીજા વિષયમાં તેનું મન
શૂન્યમય હોવાથી જખમોની તેને ખબર પડી નહિ.
અંતે આ પ્રેમમસ્ત પુરૂષ, પૂરવેગથી ઘુઘવાટ
કરતી, આવેલું પૂર સમાવી 'નહિ શકવાથી ધસી
જતી નદીને તીરે આવી પહોંચ્યો. પાણી શ્યામતા
ધરી બેઠું કિનારાપર ઘણું ઉંચું ચઢ્યું હતું. નદીએ
આબુખામુની સૃષ્ટિના જેવુંજ પૂર્ણ ઉચ્ચ સ્વરૂપ
ધારણ કર્યું હતું; અને જાણે બિંદુમંગલના કામાંધ-
પણા તરફ કોધાયમાન નહિ હોય તેમ પૂરવેગમાં
બેઠેલી હતી. સામેપાર જવું તદ્દન અશક્ય, જેવું
હતું. બિંદુમંગલ નદી પાસે આવી અટક્યો ને

સામેપાર કેમ જવું તેના વિચારમાં પડ્યો. આમ વિચાર કરતો હતો તેવામાં દેવ જાણે સાનુકૂળ હોય તેમ જોસ જોર વહી જતા પાણીના પૂરમાં કાંઈ ભારે વસ્તુ તણાતી તેની નજરે પડી; તેને કાષ્ટ સમજી પકડવાને ક્લાલિંદી નદીના આ સમયે આવા વેગવાળા પ્રવાહમાં જંપલાવ્યું. તરતો તરતો તેની તરફ ગયો અને તેને પકડીને તેને આધારે મહા મુશ્કેલીએ સામે કિનારે પહોંચ્યો. કિનારે પગ મૂકતાંજ પોતાની મનની માનીતી દેવી ચિંતામણિના ઘર તરફ દોડ્યો.

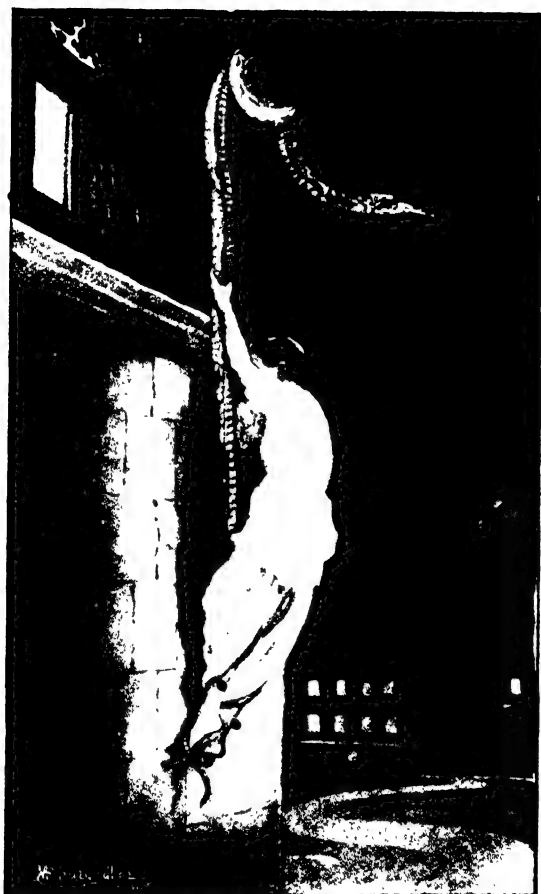
ચિંતામણિનાં ઘરની આસપાસ ફરતી મોટી દિવાલ હતી. દરવાજો અંદરથી બંધ હતો. મિલ્લ-મંગલે ઘણી ઘણી ખૂંચે મારી પણ ફેકટ. કોઈએ પણ દરવાજો ઉઘાડ્યો નહિ, વરસાદ અને વાવાઝોડાનું જોર સખત હતું, કાન ફાડી નાખે એવી મેઘની ગર્જના અને કડકડાટના અવાજોમાં તેનો અવાજ શું ગણત્રીમાં! ખૂંચે પાડી પાડી તેનો સ્વર જોખરે થઈ ગયો. કોઈએ ન સાંભળ્યું ત્યારે અત્યંત કંટાળ્યો. આખરે દિવાલ કુદી ગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. દિવાલપર ચઢવા કાંઈપણ સાધન સોધવા ચારે પાસ ફર્યો-કાંઈપણ સાધન ન દેખાવાથી નીરાસ

થતો હતો, એટલામાં દિવાલપર એક લાંબુ દોરડું લટકતું જણાયું. તે જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયો—તેને પકડી, તેની મદદથી, ભીંત ઉપર ચઢીને ચોકમાં કુદકો મારી પોતાની મનોરમાના આવાસમાં દાખલ થઈ ગયો.

મનોવાંચના પૂર્ણ થઈ ધારી, આનંદિત વદને પોતાની મનની ઇચ્છીત મનોહર મૂર્તિની સન્મુખ જઈ ઉભો. આવે ભયંકર સમયે તેને જોઈ ચિંતામણિ આશ્ચર્ય પામી, થોડીવાર સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પછી પુછ્યું:—“ઐશ્વર્યમંગલ! આવા ભયાનક સમયમાં તું અહીં શી રીતે આવી શક્યો! તારા શરીરમાંથી આ ઉચ્ચ દુર્ગંધી કેમ નીકળે છે?”

આનંદની દહેરામાં વિષયાંધે ઉત્તર આપ્યો:—
“બહાલી ચિંતામણિ! હું આવ્યો, ગમે તે પ્રયત્ને પણ હું તો અહીં આવ્યો: એટલુંજ જાણું છું. કેમ આવ્યો, તેનું મને લાન નથી. મ્હાંડે સર્વ લાન તો હરી લીધું છે, ને ત્હારી મનોહર મૂર્તિમાંજ તે રમ્યા કરે છે.”

ચિંતામણિએ આશ્ચર્યતા પૂર્વક કોધથી કહ્યું:—
“તને આવી વેળાએ અહીં આવવાનું કોણે કહ્યું હતું? આટલું બધું જીવનનું જોખમ શામાટે ખેડ્યું?”



“પ્રિયતમે ! ત્હારી પ્રત્યેના અપરિસીમ પ્રેમે.” તે મોહાંધે સર્ગર્વ પ્રકુલિત સ્વરે ઉત્તર આપ્યો,
“અરેરે ! શું તું એટલું પણ સમજતી નથી કે મ્હારો ત્હારા પર કેટલો બધો પ્રેમ છે ?”

“પણ તું આવી ભેદમાં વહેતી નહીં ઓળંગી, દિવાલ કુદી અત્રે શી રીતે આવી શક્યો ?” આશ્ચર્ય પામેલી ચિંતામણિએ પાછું પૂછ્યું.

જિલ્લમંગલે બનેલી ખિના અથથી ઇતિ પર્યંત કહી સંભળાવી. આ વખતે તોફાન શમી ગયું હતું; અને વરસાદ પણ બંધ પડી ગયો હતો. મેઘ, વિદ્યુત, ગર્જના બિગેરે બાજે એ વિષયાંધ પુરૂષપર કોપાયમાન થઈ, તેને અધમ માર્ગ પર જતો અટકાવવાને કેમ ત્રુટી પડ્યાં હોય, તેમ, એકદમ તેના પ્રત્યે પોતાનો ઉમ્મ કોપ જણાવી, આવી પ્રતિકૂલતા છતાં પણ તેને નહિ,ડગેલો ભેદને સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે થઈ ગયાં. અને વાદલાં વિખરાતાં ચંદ્રપ્રભા ઝાંખી ઝાંખી પથરાવા લાગી, અને પ્રકૃતિના આ ભયંકર કોપ પછી શાંતિ રાજ્ય કરવા માંડી. ચિંતામણિ બાજતી હતી કે દિવાલપર કોઈપણ સ્થળે દોરડું ટાંગેલું કે લટકાવેલું નહોતું, અને છતાં આમ જિલ્લમંગલ શી રીતે ઉપર ચડી શક્યો, તે બાજુ-

વાને આતુર થયલી હોવાથી, ચિંતામણિ બિલ્વ
 મંગલને તેડીને દીવો લઈને બહાર નીકળી. બહાર
 જઈને જુવે છે તો દોરડાંને બદલે બારીયેથી ઝેરી
 નાગ લટકતો હતો. આ જોઈ બેઠ ચકિત થઈ ગયા.
 ચિંતામણિતો આ પોતાના પ્રત્યેનો પ્રેમજ જેનું
 એકજ જીવનનું અવલંબન છે, તેવા તરૂં બિલ્વ-
 મંગલ તરફ એકદમ જોઈ રહી. પણ બયથી કશું
 બોલી શકી નહિ. ચિંતામણિની કુતૂહલતા વધતી
 હોવાથી નદી તીરે તેઓ આવ્યાંને કયા કાષ્ટપર તે
 તરીને આવ્યો તે તપાસવા લાગ્યાં. તપાસ કરતાં
 જને આધારે તરીને બિલ્વમંગલે નદી ઓળંગી,
 તે તો લાકડાંને બદલે ઠોંડેલું, અને જળજનુંતુઓએ
 ભક્ષણ કરેલું એક શબ નીકળ્યું! ચિંતામણિ આ
 જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેના ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુની
 ધારા ચાલી. તે આ પુરૂષનો આવો અખંડ, અચળ,
 અડગ, ઉચ્ચ પ્રેમ જોતાં બોલી ઉઠી:—“બિલ્વ-
 મંગલ! બિલ્વમંગલ, મેં હવેજ જાણ્યું કે હું તને
 આટલી બધી વહાલી છું. પણ હું તારા આવા અગાધ
 નિર્મલ પ્રેમને યોગ્ય પાત્ર નથી. અરેરે!! જો તારો
 આ અનન્ય પ્રેમ મારે બદલે પ્રભુપર હોત તો
 ખચીત તું જીવન-મુક્ત થઈ જાત.”

(દોહરો).

“જેવી વૃત્તિ હરામમાં, તેવી હરિમાં હોય;
વહો જામ વેકુંઠમાં, નહિ અટકાવે કાય.”

(કેશવ કૃતિ)

આ ઉપદેશક શબ્દોએ, વીજળી જેમ અણુકી
અણુખાણુની સૃષ્ટિને અવનવા પ્રકાશથી અજા-
ળતો કરી મૂકે છે, તેમ મિત્વમંગલના પ્રેમ
પૂર્ણ હૃદયને હયમચાવી દીધું અને તેના પ્રેમ
પૂર્ણ અંતઃકરણમાં એકદમ નવીન સંસ્કારોની
દિવ્યજ્યોતિ ઉત્પન્ન કરી. દારૂના મ્હોટા ઢગ-
લામાં અગ્નિ પડતાં જે ત્વરાથી ગગન ભેદી ધડાકા
સાથે અંધકારનો આંખના પલકારામાં નાશ કરતો
મ્હોટો ભડકો ચોપાસ વ્યાપી રહે; તેમ વિષયને
સ્થળે વિવેકે વાસ કર્યો તેથી કેમ જાણે હમણાજ
તેના ભાગ્યની ચાવી ચિંતામણીને હાથે ચડી અને
તેણેજ તેના હૃદયકપાટ ઉઘાડી નાખ્યાં. પોતે મુગો
મુગો આશ્ચર્યમાં ડૂબેલો ઉભો; પણ ક્ષણવારમાં
ગંભીરતાથી ભોલી ઉઠ્યો:--“હા. ખરુંજ ચિંતા-
મણિ! તારૂં કહેવું યથાર્થ છે.”

હોહો.

“ જો મતિ પિછે ઉપજે, સોમતિ આગે હોઈ;
કામ ન બિગડે આપકો, દુરિજન હસે ન કોઈ.”

(ગુલસીદાસ.)

એટલું કહી તુરતજ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચિંતામણિ આશી બની ગઈ. તેને જતો અટકાવવાને ક્ષણમાં ભાન આવતાં તેની પાછળ બહુએ ઢોડીને ખૂમો પાડી, પણ વ્યર્થ. વિલાસીમાંથી વિરાગી બનેલા શિવમંગલનું મ્હોં ફરી દીકું નહિ. અંતે નિરાશ થઈ પાછી વળી. જેને માટે દિગ્મૂઠ થઈ દિવાના પેઠે પ્રહર સુધી ભમ્યા કરતો હતો, જેને માટે માતા-પિતા-સગાં-સબંધી-સ્નેહી-મિત્ર ઇલાદિનો ત્યાગ કર્યો હતો, જેને માટે પિતાની ઉત્તર ક્રિયામાં પણ ચિત્ત નહોતું રહ્યું, તેજ કોમલાંગી રમણી આજે તેને પાછી ફેરવી શકી નહિ, “પલ મેં ચાહેસો કરે, રઘુનંદ હુલારો પલ મેં ચાહેસો કરે”—પૂર થયલા પ્રારબ્ધને અંતે, એકજ ઊંડો માર્મિક શબ્દ, તેના પ્રેમને લીધે અભેદ બની ગયેલા હૃદયને ભેદી વીંધી નાખવાને બસ થયો; અને હૃદયમાંના સર્વોપરિ વિલાસભાવને ધક્કેલી કાઢી દૃઢ વૈરાગ્યને તેને સ્થળે સ્થાપી દેવાનું કારણભૂત થયો.

કથા ૭ મી. ઇશ્વરની આપેક્ષા.

—:૦:—

રાગ કાલીંગડો.

“ભક્તિ વડે વશ થાય, રમાપતિ ભક્તિ વડે વશ થાય;
જો ઇશ્વર વશ થાય નહિતો, જન્મ મરણ નહિ જાય. રમા●
ભક્તિ પરમ સુખનું શુભ સાધન, સર્જન કરે છે કાય; રમા●
ભક્તિ વડે ભગવાન સદા વશ, નિગમાગમ પણ ગાય; રંમા●
બળિયાના બલરૂપ દયાધન, નિર્બલ થઇ અંધાય; રમા●
સંકટ સેવક પર આવેતો, ત્યાં ધરણીધર ધાય; રમા●
ભક્તાધીન દયાનિધિ ભૂધર, ભક્તિ વિના નપમાય; રમા●
ભક્તિ વિના વ્રત જપ તપ આદિક, અર્જન અનેક ઉપાય; રમા●
ધન યૌવન બલબુદ્ધિ ચતુરતા, નિષ્ફલતે સમુદાય; રમા●
રંગરૂપ કુલ જાતિ વિશેષે, ન કરે કોય સહાય; રમા●
અજ્ઞમીળ નારદ મુનિ શઅરી, કયાં ગણિકા ગજરાય; રમા●
કેશવ હરિની ભક્તિ તણા ગુણ, એક મુખે ન ગવાય; રમા●
(કેશવ કૃતિ).



કે ઇ એક વૃદ્ધ પ્રાણી હમેશાં દેવમંદિ-
રમાં જઈ બહુ વાર સુધી મ્હોટેથી સર્વ
સાંભળે તેમ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો
કે:—હે મહાન્ ઇશ્વર! હે પરમ કૃપાળુ
જગદીશ્વર! આ ત્હારા દીનદાસને
ત્હારા પાવેત્ર ચરણમાં લે.”

હમેશાં તે કલાકોના કલાકો પર્યંત એ પ્રમાણે બોલતો, અને પોતાની ભક્તિ ઘણી દૃઢ છે તે દેખાડવાને અણુઓમાં અશ્રુ લાવી પ્રતિમા સમક્ષ હાથ બેસી ઉભો રહેતો; ઘણા કાળ એ પ્રમાણે તે દેવાલયમાં ગાળતો, અને પોતાને ઋષિ-મુનિથી પણ વિશેષ પવિત્ર અને ભક્તોથી પણ અધિક ભક્ત સમજતો. મંદિરના આચાર્યને તથા અન્ય ભક્તજનોને તેના દીર્ઘકાળ સુધી રહેવાથી અડચણ થવા લાગી, અને પૂજારીએ તેની ભક્તિ કૃત્રિમ બની લીધેલી હોવાથી તેને મંદિરમાં આવતો અટકાવવા તથા તેની ભતિ ઠેકાણે લાવવા યુક્તિ રચી.

એક દિવસ જ્યારે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આંખમાં ઘણાં આંસુ આણીને સજળ દેખાતા નેત્રે સ્તવન કરતો ઉભો હતો, ત્યારે અગાઉથી કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે પૂજારી મૂર્તિની પાછળ સંતાર્ધ રહ્યો, ને બ્રાહ્મણ પ્રાર્થના કરતો હતો, તેવામાં ઘાટે અવાજે પ્રતિમાની પાછળથી તે બોલ્યો,—“હે વૃદ્ધ વિપ્ર! સત્વર મ્હારી સમીપ આવ. સજ્જ થા; ને તત્પર થા હું ત્હારી ભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયો છું, ને તને તત્કાળ ગળી જાઉં છું. માટે વિલંબ નહિ કર. સમય નથી—માટે સત્વર થા, ને મ્હારી સમીપ આવ. આ શબ્દો



તને ગળી જઈને મ્હારામાં તક્રુપ કરી, તને મ્હારા ચરણમાં લઈ લઈએ. ચાલ”

આ શબ્દો સાક્ષાત્ ઈશ્વરનાજ સમજી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણુ લયલીત થઈ ગયો અને જીવ લઈ ત્યાંથી એકદમ નાઠો; તે સમજ્યો કે રખેને દેવ મને ખરે-ખર ગળી જશે? બ્રાહ્મણુ નાઠો તે નાઠોજ. તે દિવસથી તે દેવાલય તો શું પણ કોઈપણ દેવમંદીરમાં પણ મુકવાની તેણે હિંમત કરી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ઘેર એકલો રહેતાં તથા રાત્રીયે સૂતાં પણ ખડીવા લાગ્યો કે ‘રખેને ઈશ્વર મને ઉચકી જાય.’ અને આ ભયમાં ને ભયમાં મૂર્ખતાથી ભકિત પણ મૂકી દીધી.

(દોહરો)

ઠગ ભકતોના ઠાઠથી, રહી સર્વદા દૂર;
હૃદયે હૃદયેશ્વર જીઓ, જે જગમાં ભરપૂર. ૧

આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણુની માફકજ આપણામાંના ઘણાકો ઈશ્વરની અપેક્ષા કરે છે; અને ઈશ્વરનું સામર્થ્ય અને તેનો પ્રભાવ સમજ્યા વગર આ કથાના બ્રાહ્મણુની માફક બાહ્યના આડંબરથી પ્રભુ ભોળવાતો હશે એમ ધારી દાંલિક ભકિત કરે છે. પરંતુ તે બ્રાહ્મણુનો માત્ર ભકિતમાંજ દંભ રાખતો હતો પણ જંગત



તો ખૂણે ખાંચરે અનેક ખોટાં કર્મો કરતું ફરે છે, ને ડરતું નથી. એવી ભક્તિ-ભક્તિ નહિ, પણ વૃથા ઉપાધિ છે. અને ભારૂપ થઈને અધોગતિએ લઈ જાય છે. મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરવાને અધિકારી થવાને દાંભિક ભક્તિનો ત્યાગ કરી ખરી હૃદય પૂર્વક ભક્તિ કરવી જરૂરની છે. અને તેવી ભક્તિ અનુસાર વૃત્તિ, ને વૃત્તિ અનુસાર કૃતિ થાય તોજ પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. ઇશ્વર આપણા ધર્મ ભૂલેલા ભારતમાં ખરી ભક્તિનો પુનરુદ્ધય કરો ! અને ભ્રમમાં ભ્રમતા ભારત બાલકોની ઉન્નતિ કરો ! તથાસ્તુ—



કથા ૮ મી.

ગાગી.



વિત્ર જનક નૃપતિ વીશાળ બિહેહ
દેશમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે એક
સમયે મહાન્ યજ્ઞ કર્યો. કુરૂ અને
પંચાળ દેશના બ્રાહ્મણો પણ જનક
બિહેહની ઉદારતા સાંભળી આવ્યા.

વીર રાજર્ષિ જનકના મનમાં વિચાર આવ્યો
કે “આ સર્વ એકઠા થયેલા બ્રાહ્મણોમાં કોણ સૌથી
પ્રજ્ઞ અને વિદ્વાન હોઈ બ્રાહ્મણ નામને લાયક હશે?”
એવો વિચાર કરી એક હજાર દુધાળી ગાયોના
દરેક શ્રંગ ઉપર કેટલુંક સુવર્ણ બંધાવી બ્રાહ્મણોની
સલા ભરી હાથ ભેડી નમન કરતાં જનક બોલ્યો
“ઓ પવિત્ર રૂપિ મુનીઓ અને વિદ્વાન વિંપ્ર
વરો! આપ જેવા મહા પુરુષોના આ યજ્ઞમાં આવા
મમનથી હું ધણોજ કૃતકૃત્ય થયો છું. આપ
સર્વમાં જે સૌથી વધારે પ્રજ્ઞ અને વિદ્વામાં પ્રવિણ
હોય તેને સુવર્ણથી સુશોભિત થયેલા શૃંગોવાળી
આ સહસ્ર કામધેનુનું દાન લેવા દો.”

પ્રાદ્દાણોએ રાજસા સાંભળી, પરંતુ દાન મેળવવા કોઈ ખુદાર પડ્યું નહીં. જ્યાં આટલા બંધા વિદ્વાનો એકત્ર થયા હોય ત્યાં કોણ પોતાને શ્રેષ્ઠ કહેવાની ધારણા કરી શકે? એટલામાં જનકના મહાન્ ગુરૂ યાજ્ઞવલ્કયે ઉભા થઈ પોતાના શિષ્યને કહ્યું કે “આ ગાયોને મુદારે ઘેર લઈ જાઓ.”

આ જોતાંજ પ્રાદ્દાણોને ક્રોધ ચઢ્યો અથ્થ લાચાર્ય, પ્રબુધ્ધ અને પવિત્ર આર્તભાગ, મહાન્ લાઘ્યાયની, અઘાયણ, કૌશીતકી, ગર્વિષ્ટ ઉદાલક અને અન્ય ક્રોધી ઋષીઓ યાજ્ઞવલ્કયના જ્ઞાનની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. જેમ એક મહાન્ ઉચ્ચ શ્રંગ પર્વત સમુદ્રની ભરતીને પાછી હઠાવે છે તેમ મહા-વિદ્યાશર જ્ઞાની જનક-પુરોહિત યાજ્ઞવલ્કયે સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપી તેમને મહાત કર્યા. સર્વ અન્ય વિદ્વાનો હાર પામી ખીન વદને બેઠા, તે જોઈ ઉચ્ચ વૃત્તીવાળી સુંદર દેવી સ્વરૂપવાન અને મહાન્ વિદુષી પવિત્ર ગામીએ આસનેથી ઉઠી પ્રશ્ન કર્યો :—

“જેવી રીતે વારાણસી અથવા બિદેહની વીરભૂમીના યોદ્ધા ભયંકર ગર્જના કરતા બાણ ચઢાવે છે તેવીજ રીતે ઓ મહાન્ પુરોહિત યાજ્ઞવલ્કય! આ રાજ સભામાં હારી સામે બીડુ મડ.

પુછું. હું માત્ર બેજ પ્રશ્ન પુછીશ, શ્રવણ કર ને ઉત્તર આપ :—

“આ પૃથ્વીપર અને ગગન મંડળ અને આકાશમાં વિસ્તીર્ણ પામતુ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાલોમાં સર્વદા જીવન, સર્વદા સમક્ષ થતુ અને વસના આડા અને ઉભા દોરાઓની માફક આકાશ અને ગગન મંડળમાં ગુંથાયલું આ બ્રહ્માણ્ડ, જે શાશ્વત ને સર્વદા સમક્ષ છે, તેનું અવલંબન શા પર છે?”

પવિત્ર રૂપી યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો :—
“વિદુષી ગાર્ગી? ત્હારો પ્રશ્ન ગહન છે. જે વસ્તુ ગગન અને પૃથ્વીમાં વ્યાપી રહી છે તે વસ્તુતઃ આકાશ છે.”

આ મહાત્માબાઈએ પુનઃ તે મહા પુરુષને કહ્યું :—“તમારો ઉત્તર ઠીક છે પરન્તુ આ આકાશ જે વિષે તમે કહ્યું તે શું કોઈ સુક્ષ્મ સ્થિતિમાં ગુંથાયલું છે?”

યાજ્ઞવલ્કય : “પવિત્ર ગાર્ગી! ત્હારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આંભળ. એ આકાશ. ‘અક્ષર’ (અભ) માં વિસ્તરેલું છે. અને એ ‘અક્ષર’ વિષે કોઈ પણ કાંઈ કહી શકે એમ છે? પરન્તુ શાસ્ત્રોમાં જે વર્ણવ્યું છે તે તને કહું—‘તે અક્ષર બ્રહ્મ, નથી

સ્થૂલ કે નથી સુક્ષ્મ, નથી નાનહો કે નથી મોટો, તેની જ્યોતિ પ્રજ્વલતા અગ્નિની જ્યોતિ જેવી નથી, અથવા તો તે જળની માફક ચંચલ નથી.

પ્રતિમા રહિત તેમજ અંધકાર રહિત હોઈને તે અક્ષર બ્રહ્મ, નથી વાયુ કે નથી આકાશ: તેતો માર્થિવેન્દ્રિયોના સ્વાદ અથવા વૃત્તિ રહિત છે; અને તેજ ઉચ્ચ, અગાધ બ્રહ્મ એકલો સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો છે. તેને નથી અવયવો કે નથી ઇન્દ્રિયો; પરંતુ તે સર્વ જગતને જુએ છે અને સાંભળે છે. તે અવયવો રહિત છે પરંતુ સર્વદા ક્રિયા કારક છે. તે આકૃતિ રહિત છે પરંતુ અમાપ છે. ગાર્ગી! હવે તારે જવારે જાણવાની ઇચ્છા છે? તેના મુદાન બાહુમાં પૃથ્વી અને આકાશ છે. દિવસો અને ધટિકાઓ તેની આજ્ઞાનુસાર પ્રવર્તે છે. તેમજ ચંદ્ર સૂર્ય તેના આદેશને નમન કરે છે! તેણે હિમમય શિખરોવાળા પર્વતો ધડયા છે તેમજ ત્રિસ્તીર્ણ વેગવાળી નદીઓ બેટી કરી છે, તે સૃષ્ટિના સર્વ કાર્યો પ્રેરે છે! તે બ્રહ્મ છે, તે અક્ષર છે.





કથા ૯ મી.

તુકારામ અને ખેડુત.



ક સમયે એક ખેડુતે તુકારામ ખુ-
વાને કાપણી પુરી થયે છ પાલી
દાણો આપવાની કબુલાતે ખેતરની
ચોકી કરવા રાખ્યા, અને પોતે અ-
નાજ ખરીદવા બીજે ગામ ગયો.

તુકારામ ખેતરના મધ્ય ભાગમાં ઉભા કરેલા
માંચડાપર ચોકી કરવા બેઠા. પરન્તુ પક્ષીઓ ખેત-
રમાં આવતા તેને ઉરાડતા નહોતા ને મનમાં કહેતા,
“આ પક્ષીઓ પણ મહારા જેવા ઈશ્વરના પ્રાણી-
ઓ છે. હું વિષયુને ભક્ત તેમને ઉરાડી મુકુ તો બહુ
ખોટું થશે અને મહા પાપમાં પડીશ. આવો વિ-
ચાર કરી પક્ષીઓને ન ઉરાડતાં “વિકૂલ વિકૂલ” ભજન
કરતા માંચડા ઉપર બેસતા.

આવી રીતે ખેતર અરક્ષિત નિરખી વિહંગોના
ટોળે ટોળાં આવવા લાગ્યાં; સર્વ પાકનો ધીમે ધીમે
નાશ થવા લાગ્યો ને તુકારામ તો વિકૂલ વિકૂલનું
રટન કરતા બેસી રહ્યા. મધ્યાહ્ન થયે ખુવા પક્ષી-



ઓને કેહતા, કે હવે તમે તરસ્યા થયા હશે માટે નઓ, જળ પી આવો. સંધ્યા થયે પક્ષીઓને તુકારામ કહેતા, કે હવે સાંજ પડી અંધારૂ થવા આવ્યું માટે ત્વરાથી તમારે ગૃહે નઓ ને કાલે પાછા જલદી પધારજો. આવી રીતે પક્ષીઓનું આતિથ્ય થવા માંડ્યું.

એક માસ પર્યન્ત ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે પ્રતિ-દિવસ ચાલવા માંડ્યું. ખેડુત પાછો આવ્યો, પોતાના ખેતરની આવી અવદશા જોઈ ઘણાજ ક્રોધે ભરાયો. તુકારામને મારવા તત્પર થયો. ગામડીયાઓ વચ્ચે પડ્યા. તુકારામે કહ્યું “આ ખેડુતે મને અહીં ખેશી પક્ષીઓ તપાસવા કહ્યું હતું તે પ્રમાણે મેં ખરોખર કર્યું છે.”

ઉભય પક્ષનું સાંભળી,--તુકારામે જે ખાંડી અનાજ ખેડુતને આપી ખાકીનું પોતે રાખવું; એવો નીકાલ ગામડીયાઓએ આણ્યો. ઉભય પક્ષે તે વાત માન્ય કરી. તુકારામને જરા પણ ચિંતા નહોતી. વિકૃલપર પુણું લરોસો હતો અને ભક્ત-વત્સલ વિકૃલ એની લાજ જવાદે તો તો પ્રભુના ભક્તો નિરાધાર થાય ને? સર્વ ખેતરમાં આવ્યા ને જુએ છે તો ચત્તકાર! આખું ખેતર પાકથી ભર-ચક ભરાયલું, સર્વે આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં અહો!

કૃપા સ્નાગર દિનાનાથ ભગવાન વિષ્ણુ ત્હારો ભક્ત પ્રત્યે આ શો અનન્ય પ્રેમ ! ત્હારી ગતિ કોણ કળી શકે ? ભક્ત વત્સલ ભગવાન વિષ્ણુ ત્હે પોતાના ભક્તના રક્ષણાર્થ આ ખેતરમાં પાકની વૃદ્ધિ કરી ભક્તની લાજ રાખી.

પોતાના આખા જન્મકાળમાં કોઈપણ વખત આટલા બધા પાકથી ભરેલું ખેતર ન જોયલું જોઈ ખેડુતની દાનત બગડી. તેણે પોતાનું કરાર નામ પાછું માગ્યું. પણ ગામઢીયાઓએ ના પાડી આપ્યું નહીં. કેટલીક તકરાર બાદ ખેડુતને જે ખાંડી અનાજ સ્વીકારવું પડ્યું. બાકીનું તુકારામને મળ્યું. તે વજનમાં પંદર ખાંડી ઉતર્યું, પરંતુ વિષ્ણુ ભક્ત તુકારામે તે સ્વીકારવા ના પાડયાથી લોકોએ મહા-દેવજીપંત નામના વિશ્વાસનીય સારા બ્રાહ્મણના મકાનમાં ભર્યું ને એ અનાજની ઉપજ શ્રી વિકુ-બાના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારમાં વપરાઈ. તુકારામ ખુવા તો વિકૃલ વિકૃલનું લજન કરતા રહ્યા. ભક્ત-જનની ખુબી ન્યારી છે. ઈશ્વર તેને આધિનજ રહે છે.



કથા ૧૦ મી.

તુકારામ અને બે સન્યાસી.



નેથી થોડે દૂર આવેલા લોહગામમાં એક વખત પ્રસિદ્ધ સાધુ તુકારામ ખુવાએ હરિકિર્તન કર્યું. તે કિર્તન શ્રવણ કરવા આવેલા લોકોમાં બે સન્યાસીઓ પણ હતા. તુકારામે કિર્તનમાં “નામ મહિમા” વર્ણવ્યું. સન્યાસીઓએ શિખા—સૂત્રનો ત્યાગ કર્યો હતો પરંતુ જ્ઞાન ગર્વ, સ્વાભિમાન કે મત્સર બુદ્ધિને પોતા પાસેથી હજી દૂર કરી શક્યા ન હતા. સત્ય કહેતાં તેઓ ખરા વૈરાગ્યથી દૂર હતા. મહાત્મા જ્ઞાનેશ્વરે કહ્યું છે કે :—

“ સન્યાસાચે સોંગં સંપાદિલે સાંગ ॥

વૈરાગ્યાચે અંગ આણિતાં નયે ॥ ૧ ॥

તુકારામ ખુવાની વાણી વેદ શ્રુતિને બરોબર કરનારી હતી; પરંતુ તે વાણી વણિકના મુખમાંથી નીકળતી જોઈ સન્યાસીના મનમાં કાંઈ કાંઈ થવા લાગ્યું. કિર્તન હજી ચાલું હતું ત્યાં અધવચ્ચ કોઈ

કરી ઉઠ્યા ને પરભાર્યા દેશાધિકારી પ્રખ્યાત હાદોળ
કેન્ડહેવ પાસે ફરિયાદ કરવા પુને ગયા.

તેઓએ હાદોળ પાસે ફરિયાદ કરી કે “તુકચો
જાતનો વૈશ્ય હોઈ “નામસ્મરણનો મહિમા”
વર્ણવે છે, એથી લોકોનું વલણ કર્મ માર્ગ છોડી ભ-
ક્તિ માર્ગ તરફ લાગે છે; એ વર્ણાશ્રમ ધર્મ ડુબવાનું
દુષ્ટિનું છે, એટલુંજ નહીં પણ સર્વ જાતીમાં મુખ્ય
પ્રાક્ષણ જ્ઞાતિ છે, તેને પણ તેણે સાપ્તાંગ નમસ્કાર
કરાવવા માંડી છે. હવે વર્ણશ્રમ પ્રજાનો કાળ પાસે
આવી લાગેલો દેખાય છે. તમે દેશાધિકારી, પ્રાક્ષ-
ણ, અને ન્યાયી છો; અમને આ લાગી આવ્યું તેથી
તમને આ કહેવા આવ્યા છીએ તો તુકયાનો જલદી
યોગ્ય બંદોબસ્ત કરશો.”

હાદોળએ આ ફરિયાદનો ઉત્તર આપતાં કહ્યું
કે “તમારું કહેવું સાંભળ્યું છે; પણ તુકારામ બા-
વાનું કહેવું શું છે તે સાંભળ્યા પૂર્વે કાંઈ પણ નિર્ણય
કરી શકતો નથી. તેને અંહી બોલાવું છું ને ઉભયનું
સાંભળ્યા બાદ જે પક્ષ ખોટો ઠરશે તેના સબંધમાં
ઘટતું કરીશ.”

લોહ ગામના પ્રાક્ષણો વિગેરે મહાજન
સમસ્તને, તુકારામ બુવા સહિત હાદોળએ પુને

બોલાવી મંગાવ્યા. તાકીદ હુકમ—પત્ર બેતાં તેઓ સર્વ મંડલી સાથે “વિકૃલ વિકૃલ”નું ભજન કરતા પુનાની મૂળાને મૂકા નદીના સંગમપર આવી મુકામ કર્યો. ત્યાં હાદોળ તેમને મળી પુનામાં લઈ આવ્યા. તેજ વખતે સન્યાસીઓને કહેવડાવ્યું કે “આજે તુકારામ ખુવાની તમને ભેટ કરાવુંછું, પછી જે હારશે તેને મ્હોટી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે.”

તુકારામે તે રાત્રિએ ક્ષિપ્ત કર્યું. કિર્તન સાંભળનારાઓની અતિશય ગર્દી થઈ હતી. તે સમયે “હરિ નામનો મહિમા” વર્ણવ્યો. તેમાં તેને પ્રેમ-રસની કેવળ અમૃતધારા વર્ષાવી. તુકારામના પચના મૃતઃ—

“ગેબિંદા વાંચોનિ વેદે જ્યાંચી વાળી ॥

હગવળ વાળી પીટપીટ તે ॥ ૧ ॥

તુજવાળ વાળું આળીકાંચી થોરી ॥

તરી માઝી હરી જિઘ્હા મ્હો ॥ ૨ ॥

મુગ્ધ વાટે તૂમે વર્ણીતાં પવાડે ॥

પ્રેમમીઠી પહે વદનાસી ॥ ૩ ॥

તરાવયા એક યુક્તિ હેચિ અસે ॥

તુકા નામં નાવેં મર્ધીં વૈસે ॥ ૪ ॥

એવા એવા અનેક અભંગો શ્રવણ કરી કરી ભાવિક શ્રાતાજનો ગળગળીત થઈ ગયા. એટલુંજ નહીં પણ જે પાખંડી અને ધૂત હતા, તેમનાં નેત્રો પણ ભક્તિથી અશ્રુપૂર્ણ થયાં. આ પ્રેમાનંદથી જેમના હૃદય ભરાયલાં છે ને જે એક ધ્યાનમાં લીન થયેલા છે તેવા સર્વે શ્રાતાજનો એકદમ ઉઠી ઉઠી મહાસમર્થ મહાત્મા તુકારામ ખુવાને પગે આજોટવા લાગ્યા. તુકારામનો દેષ કરનારા સન્યાસીઓ પણ કિર્તન શ્રવણ કરવા આવેલા હતા. તેઓને પણ ઘણાજ પ્રેમ ઉપજ્યો, એટલુંજ નહીં પણ સર્વ સાથ તેઓએ ઉઠી તુકારામને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને દાદોજીકોન્ડદેવને ગદ્ગદિત કંઠે કહ્યું:—
“અમો અપરાધી છીએ. આપ દેશાધિપતિ છો. આ સમયે જે શિક્ષા કરશે તે અમને માન્ય છે.”

આ સાંભળતાં તેમને શ્વસન કરવાનું દાદોજીએ સિદ્ધ કર્યું. ન્યાયના કાર્યમાં તે કોઈનું પણ સાંભળતા નહોતા. છેવટે તુકારામના વચ્ચે પડવાથી તે સન્યાસીઓના પર આવેલો દુર્ઘટ સમય ટળ્યો. તુકારામે કહ્યું:—સ્વામીએ જે આશ્રમ ધારણ કર્યો છે તે આશ્રમની રીતિ પરમેશ્વરને પ્રિય થનારી નથી, કેમકે તેને અપ્રિય થનારી વાત આપણે કદી પણ કરવી નહીં. અને—

દયા ક્ષમા શાન્તી ॥ તેથેં દેવાર્ચી વસતી ॥ ૧ ॥

અમોં ઘાવા ધીર, સદા સમાધાન ॥

તેળેં નારાયણ, જવળી કેલા ॥ ૨ ॥

એવા બોધની વાત કહી સ્વામીને છોડાવ્યા.

આ કથામાંથી બોધ એટલો લેવાનો છે કે
ઈશ્વરની ભક્તિ એક મહાસાગર છે, ને તેનું જળ
 કોઈપણ જ્ઞાતીનો મનુષ્ય લઈ શકે છે ને તેના સ્પ-
 ર્શથી સમુદ્રને કાંઈ પણ લાંછન લાગતું નથી; તેમ
ઈશ્વરની ભક્તિ ગમે તેવા રૂપમાં, ગમે તેવી ભાષામાં
 થઈ શકે—પરન્તું તે દેશરાગ રહિત, શ્રદ્ધાથી કરે
 તો તેવી ભક્તિ કરનારા, દાંભિક વેદાંતીઓ—ખાખો-
 ચીયામાંના જળ જેવા જ્ઞાન ધરાવનારા ને પોતાનું
 આડંબર બતાવનાર—ઉપરના સન્યાસીઓના જેવા-
 ઓ ઉપર ઈશ્વરને ત્યાં પણ વિજ્ય મેળવે છે.



કથા ૧૧ મી.

ૐ! શાન્તિ : શાન્તિ : શાન્તિ : !



પ્રા ચીન કાળમાં જ્યારે એક વખત લોકોમાં ધર્મ ઉપર અત્યંત અશ્રદ્ધા થઈ, દેવ-મંદિરોનો નાશ થવા લાગ્યો. શાસ્ત્રોની આજ્ઞા ઉલંઘાવા માંડી અને દિનપ્રતિ-દિન નાસ્તિકતા તથા ધર્મ ભ્રષ્ટતા પ્રસરી રહી ત્યારે એક મહાન રૂપિને આ જોઈ અત્યંત ઉદાસીનતા ઉત્પન્ન થઈ, અને સંસાર તરફનો વૈરાગ્ય તેને વ્યાપ્યો. તેણે સર્વનો પરિત્યાગ કરી જ્યાં મનુષ્યનો સંચાર નથી એવા નિર્જન અરણ્યમાં નાશી જઈ એક ગહન ગુફામાં નિવાસ કર્યો. તેની પ્રજ્ઞા, બુદ્ધિ, ધર્મશ્રદ્ધા તથા લક્ષિત અલૌકીક હોઈને તેને આકાશ વાણી થઈ કે “ઈશ્વર તને પ્રત્યક્ષ દર્શન દેશે :” !

આ શબ્દો સંભળાયા સાથે ગગન મંડલ ભેદીને જેની શાખાઓ જાણે ઉંચી નહીં ગઈ હોય તેવા મહાન વૃક્ષો અને આકાશ સાથે વાતો કરતા ઉંચા પર્વતોને

ડાલાવી નાંખે એવા તોફાની વાયુનો અણુચિતંબ્યો એ-
કદમ સપાટો આવ્યો. રૂપિરાજે ધાર્યું કે પ્રભુ પધાર્યા !
પરંતુ સર્વ વ્યાપક વિભુ પવનમાં જળાયા નહી.
રૂપિની ધારણા ખોટી પડી. વંદોળીયાના ભયાનક
ઉડકાપાત પછી મ્હોટા વ્યાઘ્ર અને કેસરી સિંહા-
દિના ગાત્રો ગાળી નાંખે, તેમ ગર્ભવન્તીઓના ગર્ભ
પાડી નાંખે એવી એકાએક ગર્જના થઈ. ગગન મં-
ટલે ક્યામ ધનધોર રૂપ ધારણુ કર્યું. સૂર્યનારાયણ
મેઘ ઘટામાં આલોપ થઈ ગયા અને વિદ્યુતના ચમ-
કારા ને પવનના મુસવાટા સાથે ધોધ બંધ વરસાદ
વરસવા લાગ્યો. આ દારૂણ ઉગ્ર તોફાનમાં પણ પર-
માત્માનુ સ્વરૂપ નજર પડ્યું નહી. થોડી વારે-હજી
તો આ તોફાન શાંત પડ્યું નથી એટલામાં પર્વતો-
માંથી દાવાનળ અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. સાથે સાથે
ધરતી ધ્રુજવતાં જળરજ્જન ધરતીકંપના આચકા
લાંગવા માંડ્યા. મ્હોટા મ્હોટા ખડકોમાંના કેટલા-
કના ચુરેચુરા થઈ ગયા તો કેટલાક દાવાનળ અ-
ગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયા, અને મ્હોટા મ્હોટા પર્વતોને
જડ મૂળમાંથી હચ મચાવી મુક્યા. રૂપિણી સ્થૂલ-
દૃષ્ટિને ભૂકંપનો પૂર્ણ અનુભવ થયો. પણ ભુવને-
શ્વરની ભાળ મળી નહીં. આ ભુદી ભુદી સ્થિતિ-

ઓનો રૂપિને અનુભવ થઈ રહ્યા પછી જેનું વર્ણન ન થઈ શકે એવી અકથનીય શીતલતાથી આખું ભુ-મંડલ આચ્છાદિત થયેલું તેને જણાયું. શીતલતા સાથે આપોઆપજ શાંતિ વ્યાપિ ગઈ અને મનમાં સર્વાંગે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

રૂપિએ ધાર્યું કે જગન્નિયંતા પ્રભુ આ શાંતિના સામ્રાજ્યમાં હશે, અને આટલી બધી ખોટી પડેલી ધારણાઓને અંતે પ્રભુને મળવાની આશા ખરી પડવાનો પ્રસંગ આખરે આવ્યો. આ સર્વત્ર વ્યાપી રહેલી સાત્વિકતાના યોગે રૂપીનું મન સ્થિર થયું. આરે પાસે પ્રસરી રહેલી અખંડીત શાંતિમાં તદ્દપ થઈ જઈ પ્રભુના દર્શન આટલા સંકટપં વિકટપને અંતે રૂપિ પામ્યા, સર્વાંગે આદ્હાદક, વિરલ, આનંદ પ્રસયો; અને મહાન મુની પ્રભુને ભેટ્યા, એકાકાર થઈ ગયા—અંદર સમાઈ ગયા. વૃત્તિની એક્યુતા સાથે યોગ્યાલાસીને તે વેળા જે પ્રાપ્તિ થઈ તે એજ કે—

ॐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

જલે વિષ્ણુ સ્થલે વિષ્ણુ વિષ્ણુ પર્વતમસ્તકે

જ્વાલમાલા ફુલે વિષ્ણુ: સર્વ વિષ્ણુમયં જગત્ ॥૧॥

એમ ભાન ઉત્પન્ન થયું.



અખંડીત શાંતિમાં પ્રભુનાં દર્શન રૂપિ પામ્યા.



આ કથા એક મનોહર પણ બોધ દાવક રૂપક છે એમાં વર્ણવેલો બુનો કંપ, જવાલા મુખીજો પ્રકોપ, વંદોલીયાનો ઉડકાપાત અને પર્વતોનું વસન; મન, ઈંદ્રિયો અને બુદ્ધિ વગેરેના વેગોના ચિત્ર રૂપ છે, અને પ્રસંગોપાત તે સર્વે પાતાની કેવી સત્તા બતાવે છે તેના દૃષ્ટાન્ત છે; અને વળી એવા બોધ આપે છે કે મહાસાગરની વચ્ચેવચ્ચ ભયંકર તોફાનમાં સપડાયલા હામાડોળ થતા વહાણની પેઠે અનંક તરંગો ઉત્પન્ન કરનારા વિકારોથી ભરેલા શરીરમાં રહેલું મન, પંચવિષય* અને એકાદશ ઈંદ્રિયોને× આધીન થાય છે; ત્યારે જે ચંચળ અને અસ્થિર સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે તે સ્થિતિમાં પ્રભુની જ્યોતી નિહાળી શકતું નથી. કારણકે પ્રભુ તો મનની વરિષ્ઠ શાન્તિમય સ્થિતિમાંજ વસે છે. રાગ-દ્વેષ, ભય-તૃષ્ણા, ઈર્ષ્યા-મૃદા આદિ શાંતિનો ભંગ કરનારા શારીરીક ને માનસિક વિકારોથી ઉત્પન્ન થતી વિકારી ક્ષણે ક્ષણે નવા રૂપો ધરતી મનની

* દ્રામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, ને મત્સર.

× વાદ્, હસ્ત, પાદ, ગુપ્ત, ઉપસ્ત એ પાંચ કર્મોન્નિદ્ર્ય; ત્વક્, સ્પર્શ, શ્રોત્ર, રસેના, ગ્રહાણુ. પાંચ જ્ઞાનેન્નિદ્ર્ય અને મન મળી અગ્નીયાર.





સ્થિતિથી પ્રભુ દૂર હોય છે. પ્રાણી તથા વસ્તુ માત્રમાં તેનો સહા સર્વદા વાસ છે ખરો, પરન્તુ તેમની સામ્ય સ્થિતિમાં તેના સ્વરૂપનું પ્રતિબિમ્બ જોવામાં આવે છે. સ્વયં વેદ નેતિ નેતિ શબ્દો વડે જેનું યશો ગાન કરે છે એવા અવર્ણનીય પવિત્ર પરમાત્માનું દર્શન, મન અખંડીત શાન્તિની સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારેજ કરી શકે છે. ઈશ્વર દર્શનની આ યોગ્યતા તેજ જ્ઞાની ધરાવે છે કે જે કેવળ શબ્દ જ્ઞાની નહીં પણ પ્રજ્ઞાવન્ત અને પૂર્ણ બુદ્ધિશાળી છે, જેણે મનનો જય કરેલો છે, મનની લગામ ખરોખર પોતાને આધીન રાખી છે અને સત્ અસત્ વસ્તુનો વિવેક કરી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે, તેજ શ્રી વિષ્ણુના મહાન પદને પહોંચવા સમર્થ થાય છે. અભેદ ભાવથી એકાકાર થઈ પરબ્રહ્મમાં તેજ મળી જાય છે, ભક્તિ અને તે દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરાવવાને મુખ્ય શાન્તિ, ક્ષમા, દયા,—ઈત્યાદિ સાત્વિક ગુણો શક્તિ માન છે અને તેનુંજ સેવન કરવુંજ જોઈએ.—

(પદ—રાગ જોગી.)

શાંતિ શાંતિ શાંતિ: શાંતિ શાંતિ:
જાંડું મદ્યિદ આનંદ કાંતિ. ટેક.



જાંહાં મુકતોએ ^૧ ચિદ શક્તિ ગાઈ;	
જાંહાં મૂમુક્ષુએ ^૨ સ્થિતિ ચડાઈ.	શાન્તિ. ૧
જાંહાં નિર્મળ નિલ્ય નવાઈ;	
જાંહાં જોતાં જાડો ન ધરાઈ.	શાન્તિ. ૨
જાંહાં માયા ત્રિગુણી ^૩ ન મનાઈ;	
જાંહાં વ્યષ્ટિ ^૪ સમષ્ટિ સમાઈ.	શાન્તિ. ૩
જાંહાં સૃષ્ટિ અનંત તવાઈ;	
જાંહાં સુક્ષ્મ જની તે સોહાઈ.	શાન્તિ. ૪
જાંહાં વૃક્ષ સમાયુ જીમ્હાંઈ;	
જાંહાં ગિમ્ખ નિજનંદ સાંઈ. ^૫	શાન્તિ. ૫

૧ મોક્ષ પામેલાઓએ ૨ મેક્ષ ધર્યછનારાઓએ.

૩ ક્રિપત કરનારી શક્તિ-બ્રહ્મા-૨જો ગુણ, પાલન કરનારી શક્તિ-વિષ્ણુ-સાન્નિદ્ય ગુણ, સંહાર કરનારી શક્તિ-શિવ-તમે ગુણ એ ત્રણે ગુણના જે માયા તે.

૪ બ્રહ્મ અને તેના પૃથક પૃથક ઘટ સાથે જે પૃથક પૃથક સંબંધ તે અથવા એ સંબંધ રૂપ જે શક્તિ તે; છત્ર.

૫ બ્રહ્મ અને તેના ઘટઘટાનેકના સમૂહ સાથે જે સામટો ભેજો સંબંધ તે અથવા એ સંબંધ રૂપ જે શક્તિ તે; ઈશ્વર (એ જાંહાં નથી તે ધામ).

૬ ઘણી; ઘણ; બ્રહ્મ.

જાંડાં ત્રિપુટી ટળી એકી^૭ છાઈ;
 જાંડા તત્ત્વમસી ન બેકીઘાઈ.^૮ શાંતિ. ૬
 જાંડાં મૂર્છા નલેશ જણાઈ;
 જાંડાં શુન્ય તોરે જ્ઞાન ભાઈ. શાંતિ. ૭
 જાંડાં વસ્તુ સમય સ્થળ નડાઈ;
 જાંડાં કર્મ જાતી નહીં કાંઈ. શાંતિ. ૮
 જાંડાં નહિરે આ ભવની ભવાઈ;
 જાંડાં સંખ્યા કૃતી^૯ તો લોપાઈ.^{૧૦} શાંતિ ૯
 જાંડાં અંતે પ્રાણીઆની કાંતી;^{૧૧}
 તાંડાં મુક્ત નમદ મુકી જાગ્તિ. શાંતિ. ૧૦

૭ (ત્રિપુટી મટી જઈને) એકમ^૭ છાઈ રહી છે; એકમવાનું
 આકાશ ચારે પાસ શાંતિ રહ્યું છે; અલંબદારિમ,
 તત્ત્વમસિ, સોઢં બની રહ્યું છે.

૮ બેકીની બીડાલીડ; (જીવાત્મા ને પરમાત્મા એ બે જુદા
 નથી હોતા; દૈતમાર્ગ-દૈતમાર્ગનું નાટક જહાં નથી)

૯ સંખ્યા તે આકૃતિ-રૂપ રંગ. ૧૦ જતી રહી; ન દેખાઈ.

૧૧ ધસારો; આગળ વધવું તે; પોંડોવું તે, (ઉલ્લે મુકામે);
 તારણ; મુક્તિ (લાક્ષણિક).



સ્વાર્થ પરાયણતા એ એક દુઃખનું કારણ છે. ૭૭

કથા ૧૨ મી.

સ્વાર્થ પરાયણતા એ એક દુઃખનું કારણ છે.

છાપો.

રહ્યો જેહમાં સ્વાર્થ દુઃખકારી થઇ પડશે
રહ્યો જેહમાં સ્વાર્થ ચિત્તને ડંખજ દેશે
રહ્યો જેહમાં સ્વાર્થ અવિચાર્યું થઇ જશે
રહ્યો જેહમાં સ્વાર્થ સુખ વિનાશક થાશે
સ્વાર્થ ને ચીજમાં વસ્યો પીડાઇપ તે થાય છે
નિસ્વાર્થ સુખ આપતાં દુઃખ તણૂ મૂળ જાય છે.

(મહિમ.)



પાં ઉવ કૌંરવના મહાયુદ્ધ વખતે એક
સમયે કુરુક્ષેત્રના રણક્ષેત્રમાંથી શ્રી-
કૃષ્ણ અને અર્જુન ફરતા ફરતા
ખહાર નીકળ્યા. તેઓએ એક બ્રાહ્મ-
ણને બળતો ચિતાની આસપાસ, તેમાં

પડી બળી મરવાની ઇચ્છાથી પ્રહક્ષિણા કરતો જોયો.
જે તેમના આવી પહોંચવામાં થોડો વિલંબ થયો

હત તો કાંઈ વિપરિત પરિણામ આવત—પ્રાદ્ધણ્ય ચિતામાં પડી ભસ્મ થઈ ગયો હત.

મહાન્ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનું જ્ઞાન ધરાવનાર અર્જુન, આ ગરીબ, પ્રાણત્યાગ કરવા તત્પર થયેલા પ્રાદ્ધણ્યની વારે દોડ્યો અને બોલ્યો કે:—“હત ભાગ્ય! શા માટે નિરાશાને આધીન થઈ આત્મ હત્યા કરવાને તત્પર થયો છે? હે પ્રાદ્ધણ્ય! તું વંદનીય છે તું આશાનો ત્યાગ નહી કર. હું તને મ્હાર અર્ધ રાજ્ય ને અર્ધ દ્રવ્ય આપીશ. તું હવે આ અઘટિત અથોર કૃત્ય કરતો અટક.”

પ્રાદ્ધણ્યે ઉત્તર આપ્યો “તું કોણ મને આવી રીતે અટકાવનાર છે? ત્હારો પૈસો, ત્હારું રાજ્ય—એ બધું તુંજ ભોગવ. મ્હારો, બ્હાલો પુત્ર માર્કાંડેય છે; તો હવે મ્હારે જીવવું શુ કામનું? મ્હારે માટે તો આ અગ્નિ તૈયાર છે ને તેમાં પડી દુઃખનું દહન કરવું એજ રહ્યું છે. તું મને રોક નહી.”

અર્જુન ગાંડિવ ધનુષ્યના બળે તેને બ્હાર ખેંચી લાવી પગે પડી ને બોલ્યો “હે પ્રાદ્ધણ્ય તને જોઈએ તે હું આપીશ પણ તું આ પાપ નહી કર.”

પ્રાદાણુ: “ભાઈ! એ કહેવું સહેલું છે પણ હું સારી રીતે જાણું છું કે જો તારો પુત્ર મરણ પામે તો આજ અગ્નિએ તને પોતામાં સમાવે તો.”

અર્જુને દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો “નહીજ, જો કદાપિ મારો પુત્ર મરણ પામે તો હું તો આ પ્રમાણે નહીજ કરૂં એ તું સત્ય માનજે.”

કૃષ્ણે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું “અર્જુન! આ સઘળું માત્ર જોલવામાં જ છે બીજું કંઈ નથી.”

પ્રાદાણુ કહ્યું “મહારૂં દુઃખ તે મારું છે ને તે હુંજ સમજી શકું છું. પણ હું બળી મરૂં તેમાં તમને શું છે? તમારે જેટલી વાતો કરવી હોય તેટલી કરો પણ મને તો મરવાજ દે. જોડી ન કરો? અટકાવો નહી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે જો તારો પ્રિય પુત્ર મરણ પામે તો તું પણ મહારી માફકજ કરે, એમાં સંશય નથી. માત્ર જોલવુંજ સહેલું છે. પોતાના પગપર કુહાડો આવી પડે ત્યારેજ ખબર પડે.

મહાન વિચારવન્ત અર્જુને ઉત્તર આપ્યો. “નહી, નહીં, હું તેમ કદી પણ કરૂં નહી. હું વચન

આપુછું, હું પ્રતિજ્ઞા કરૂં કે હું આ પ્રમાણે કરીશ નહીં, તે તું સત્ય માનજે.”

પ્રાહ્મણ :—“મને વચન આપશે.” ?

અર્જુન પોતાના શબ્દોનું સત્યપણું સિદ્ધ કરવા ગાંડિવને નીચે મુકી તેની ઉપર ત્રણ વખત કુદ્યો કે તરતજ મહાન્ જાદુગર શ્રીકૃષ્ણે આ સ્વાગ્ન જેવી લીધું. અગ્નિ તેમજ માયાવિ પ્રાહ્મણ અદૃશ્ય થઈ ગયા. પ્રતિજ્ઞા માત્ર રહી. અર્જુને કૃષ્ણ સામું જોયું, ને કૃષ્ણ પોતાના શ્યામ ચમુઓ વિસ્તીર્ણ ઉઘાડી અર્જુન સામું જોઈ રહ્યા. અર્જુનની તેના અત્યુત્તમ નિરસ્વાર્થીપણા માટે ઘણીજ સ્તુતિ કરી. હતાશ થયેલો અર્જુન ગાંડિવ ધનુષ્ય ઉપાડતો કૃષ્ણ સાથે કુરૂક્ષેત્રના રણ તરફ પાછો ફર્યો.

સંધ્યા સમયે સપ્તીને શુવર્ણ મયી બનાવતો સૂર્ય અસ્ત થયો; ને સાથે સાથે ઉચ્ચ ભુમિમાં જવાને ઉત્સુક થયેલો અભિમન્યુ પણ ચક્રાવો ભેદતાં ભેદતાં દેહનો ત્યાગ કરી, અસ્ત થતા રવિ સાથે સંસારની દૃષ્ટિથી અસ્ત થઈ ગયો.

આ શોકજનક બનાવની ખબર પડતાંજ

અર્જુને પોતા માટે ને પોતાના પ્રિય ગાંડિવ

ધનુષ્ય માટે એક મોટી ચિતા ખડકવા હુકમ આપ્યો.

આ હુકમ સાંભળતાંજ, હસતાં હસતા કૃષ્ણે કહ્યું:—“હાં, હાં, હાં, બ્રાહ્મણને આપેલું વચન તું યાદ કર. એક બ્રાહ્મણ માટે એક વિચાર ને ક્ષત્રિય માટે બીજો વિચાર? બ્રાહ્મણને થયેલા દુઃખ માટે એક પ્રકારનો ઉપદેશ, ને તને પોતાને થતા દુઃખ માટે અન્ય પ્રકારનો ઉપદેશ? વાહુ! આ કયો ન્યાય! કયો આચાર?”

અર્જુન આ શ્રવણ કરી મુગો રહ્યો. પોતાનાં સર્વ દુઃખ મનમાં ને મનમાં સમાવી દેવા પડ્યાં. એક શબ્દ પણ તેણે ઉચ્ચાર્યો નહીં. તેમજ ચિતા સળગાવવા માટે પુનઃ આજ્ઞા પણ આપી નહીં.

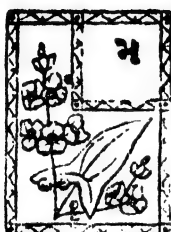
અર્જુને બ્રાહ્મણને દુઃખી ન થવાની સલાહ આપી હતી, પરંતુ જ્યારે પોતાનો વારો આવ્યો ત્યારે તે પોતાનું દુઃખ સહન કરી શક્યો નહીં, તેનું કારણ શું હશે? તેનું કારણ એ કે હજી સુધી અર્જુનમાં સ્વનો નાશ થયો ન હતો. મમત્વ તેનામાં હજી તેમનું તેમ હતું, ને પરિણામમાં જેમ બ્રાહ્મણને થયું, તેમ તેને પણ થયું. એ મમત્વને

ડખાવવાને, એ સેવના પ્રભાવને બળે ઉત્પન્ન થતા
 સુખ દુઃખના ધ્વનીઓને શાંત કરવાને ગીતાનું
 શ્રવણ શક્તિવાન નીવડ્યું નહીં. આ મમત્વને શિ-
 થિલ કરવા કૃષ્ણની બહુધ સત્તાની ઘણી જરૂર
 હતી અને તે દૃષ્ટાન્ત રૂપે દેખાડવાને આ નુવિન
 નાટ્ય લજબું. બોધ આપી તેના મનનો અંધકાર
 દૂર કર્યો ને જગત્ને શિક્ષા આપી કે સ્વાર્થ પરાય-
 ણતા આપણા સર્વ દુઃખનું કારણ ભૂત છે ને તેનાથી
 હમેશાં દૂર રહેવું.



કથા ૧૩ મી.

આજ તપસ્વી.



હારાજ ઉત્તાનપદને સુરૂચી ને સુનીતિ નામની બે રાણીઓ હતી. તેમાં સુરૂચી માનીતી ને સુનીતી અણુમાનીતી હતી. માનીતીને ઉત્તમ અને અણુમાનીતીને ધ્રુવ નામે

પુત્રો હતા.

એક સંમયે રાજા સુરૂચીના પુત્રને જોળાપર બેસાડી રમાડતો હતો, તેવામાં ધ્રુવ તેની પાસે આવ્યો. પાંચ વરસની ઉંમરનો રાજકુમાર ધ્રુવ પિતાના જોળામાં બેસવા ઘણાજ ઉત્સુક થયો, રાજા ઉત્તાનપદને તેના તરફ અંતરમાં અપ્રિતિ ન હોતી. પરંતુ તેની અપરમા તે વખત પાસે હોવાથી તેને જોળે બેસાડવાની હીંમત થઈ નહી. મનમાં ધ્રુવ પ્રત્યેભાવ છતાં મોતાની પાસે આવવા ના કહી, સુનીતી પાસે જવા આજ્ઞા કરી.

માનીતી સુરથી બોલી : “છોકરા, તારા પિતાના બોળાપર કે રાજ્યાસનપર બેસવાની આશા રાખવી નહીં; કારણ તું મહારે ઉદરે અવતર્યો નથી, મુખ તું તારી પદ્મિ શું છે તે જાણ્યા પછી કાંઈ પણ ઈચ્છા કર. તારી માતા એક લીબારણુ જેવી ને તું તેનો એક લિશ્તુક પુત્ર છે.”

પાંચ વર્ષનો અજ્ઞાન ધ્રુવ પણ આ અપમાનના શબ્દો સાંભળી શક્યો નહી. દોડતો દોડતો પોતાની માતા પાસે ગયો ને તેની છાતીએ વળગી રડવા લાગ્યો.

સુનીતી બોલી : “ઠાલા પુત્ર! તને કોણે રડાવ્યો. કોણ કુરે તારા ચક્ષુ અશ્રુથી ભીંજવવા જેવાં કુવચનો કહ્યાં.?”

રડતાં અને ડુસકાં ખાતા દુઃખી થયેલા ધ્રુવે સર્વ વિતક કહી સંભળાવી. ગરીબ માતાએ જળ-પૂર્ણ નેત્રે જવાબ આપ્યો “ઠાલા બાલ! ઇશ્વરની પ્રાર્થના કર કે તને આ સૃષ્ટિપરના સર્વ નૃપતિઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ પદ્મિ આપે.”

ધ્રુવે કર બેઠી પુછ્યું “મા, તું કહી તે પદ્મિ મહારા સ્વર્ણને મેળવવી ભેગવે, બાલ! તે હું શી રીતે પ્રાપ્ત કરૂં?”

પુત્રવત્સલ માતાએ સજળ નેત્રે કહ્યું “મહારા નિહોંષ નિરાધાર બાલક! નિરાધારનો આધાર એક ઈષ માત્ર છે, તે તને સાહ્ય થશે. ત્હારે ઉત્તમ પદ મેળવવાને પરમકૃપાળુ ભકત વત્સલ ભગવાન શી-વાય ઘીંજી કોઈ સાધન નથી. બહાલા! આ સંસારમાં પ્રાપ્ત થતી લાખો નિરાશાઓમાં આજ એક અમર આશા—પર આધાર રાખવાનો છે. પુત્ર તને હું બીજી શી સલાહ આપુ? હરિને ભજ—તેજ ત્હારી સર્વ ઈચ્છા પૂર્ણ કરશે.”

* “મન મહાર હવે હરિચરણે; હરિચરણે હું છુ શરણે;” એમ ઉચ્ચારતો, ઉચ્ચારતો ધ્રુવ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ચિંતાતુર રહેરે શહેરની આસપાસ ભટકવા લાગ્યો. માર્ગમાં તેને દેવર્ષિ નારદ-મુનિ મળ્યા. અજ્ઞાન બાળકે નારદજીને દીનતાથી પુછ્યું, “મહારાજ હરિ કયાં મળશે?” મહર્ષિ કોમળ બાળકના મુખમાંથી નીકળતા આ શબ્દો સાંભળી સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. અને હરિ શોધવાનું પ્રયોજન પુછતાં, રાજ મેહેલમાં માતા પિતા ગાસે બેસેલી બીના સાંભળી; અને આ મહત્ કાર્ય માટે આ પ્રાંચ વર્ષના છોકરાની દૃઢતા જોઈ પ્રસન્નતા-

થી ઉત્તર આવ્યો “છોકરા બે તું હરિને બેવા ઈચ્છતો હઉ તો સિધ્ધો અરણ્યમાં જા ને ત્યાં પવિત્ર ચિત્તે પ્રાર્થના કરી તેને ત્હારી પાસે બોલાવ. અવશ્ય તે ત્હારી સમક્ષ આવશે. કેમકે ભક્તવત્સલ ભગવાન સદા ભક્તાધીન છે. તે પોતાના ભક્તોથી કદી પણ વિમુખ રહેતા નથી.”

હરિને શોધવાને ઉત્સુક બનેલો બાળક નારદને નમન કરી “મન મ્હાડું હરિ ચરણે” એવું રટન કરતો ઘેર આવ્યો. અને એકાંત નિર્જન અરણ્યમાં જઈ હરિ સ્મરણ કરવા પોતાની ઈચ્છા તથા નારદજી સાથેની વાતચિત માતાને કહી. મુની-તીએ ઘણું સમજાવ્યો, પણ પુત્ર એકનો બે થયો નહી. તેની આવી દૃઢતા બેઈ પોતે પણ તેની બેડ વનમાં જવા તૈયાર થઈ. મધ્યરાત્રીએ દુઃખી માતા અને પુત્ર રાજ્યધાની ત્યજી નિર્જન વનમાં દાખલ થયાં. રાજ માતાએ ઘાસપાનની મદુસી બનાવી, અને બાળક ક્રેવ હરિ સ્મરણ કરવા ત્યાંથી થોડે દૂર આગળ ગયો.

અરણ્યમાં વનલતા અને વૃક્ષઘટાની રચના અદ્ભુત હતી. વેલાઓએ એકમેકમાં ગુંથાઈને અને ડાળીઓએ પરસ્પર બેસાઈ તરૂંઓપર ગહન

અલેઘ ઘટા પાથરી દીધી હતી; અને સર્વ વનને લતા મંડપનું રૂપ આપી દીધું હતું. સૂર્ય દેવના કીરણો પણ અંદર ભાગ્યેજ પ્રવેશ કરી શકતાં, અને તેને લેદી દાખલ થવાના મિથ્યા પ્રયાસ કરતાં કરતાં નિષ્ફળ થવાથી વૃક્ષોની ટેલોપર ખેસી વિરામ લેતા હોય તેમ દિવસ ગાળતા, અને સાયંકાળ થતાં નિરાશ થઈ અલોપ થઈ જતાં. સુંદર રંગખેરંગી વિહંગોનો કલ્લોલ મનને આનંદ આપતો; તો વળી હીંસક જનાવરોના ભયંકર ખરાડાઓથી ભય વ્યાપ્તો આવા આ એકાકી અરણ્યમાં એક પણ મનુષ્ય નજરે પડતું નહોતું.

ઝેરી સર્પો અને પ્રાણધાતક સિંહ વ્યાઘ્રાદિ પશુઓના આવા ભયાનક નિવાસ સ્થાન, આ અગાધ રાતમાં રાજવંશી, કોમલ, બાળક, ધ્રુવ એક વિશાળ વૃક્ષ હેઠળ પદ્માસન વાળી. ચક્ષુઓ બંધ કરી મનમાંને મનમાં શ્રી હરિને પોતા સન્મુખ આવી દર્શન દેવા પ્રાર્થના કરતો ખેસતો હતો.

પુરાણ પ્રજા પુરૂષો કહે છે કે, દિવસોના દિવસ, મહિનાના મહિના, આમ શ્રી હરિનું ધ્યાન કરતાં, કરતાં, વ્યવિત થયા; પણ તે બાળક અશુપૂર્ણ નેત્રો ઉઘાડ્યા વગર શાંત વૃત્તિથી જેમને

તેમ સ્થિર બેસી રહ્યો;— અહર્નિશ પ્રાર્થના કરતા આ બાળકના ખરા અંતઃકરણની ભક્તિને અનુરૂપ થવા કોઈ પણ દેખાયું નહીં, જીભ કહાડતા, હાડ ધુબવનારી ગર્જના કરતા અને પોતાનું ભયંકર સ્વરૂપ દાખવતા, પુછડી હલાવતા, ફાડીખાનારા રાની પશુઓ આસપાસ ફરતા હતા અને રીંછ, સિંહ વ્યાઘ્રાદિ કૂર પશુઓ ડોળા ઘુરકાવતાં ડોકીયાં કરતાં હતાં. ધ્રુવ તેથી ડ્યો નહીં; ડ્યો નહીં, કોઈ ચમત્કારથી કોઈપણ પ્રાણી પાસે આવી શકતું ન હોતું, સર્પો, ફણીધરનાગો, ક્રોધિત થઈ કુંકવાડા ભારતા આસપાસ ભ્રમતા; પણ આ ખરા બાલ તખ્ત્વી-ભક્તની ભક્તિમાં ભંગ પાડી શકતા નહોતા. તે તો ધ્યાનમાંજ મગ્ન થઈ મીચેલે નેત્રે મ્હોટે મ્હોટે ખુમ પાડતો, ઓ કમલ નયન શ્રી હરિ! મને દર્શન આપ, મને દર્શન આપ. તહાડે આનંદકારો મુંખડુ મને કેમ બતાવતો નથી.”

ભક્ત વત્સલ પ્રભુ આવા નિદોષ બાળકની બહારે આવ્યા શીવાય કેટલો વખત રહી શકે? અંતે પ્રભુ પધાર્યા—અચાનક પ્રગટ થયા ધ્રુવને દર્શન દીધાં. ભયંકર વનમાં આનંદ, આનંદ વ્યાપી રહ્યો. દિવ્ય તેજથી આખું અરણ્ય ઝળહળી રહ્યું. સર્વત્ર આનંદની મંગલમય છાયા પથરાઈ.

મહાન પ્રભુએ, પ્રસન્ન થઇ આશીર્વા આપી,
વર માગવા કહ્યું.

ધ્રુવે—મહાન ભક્ત બાળક ધ્રુવે સજ્જન નેત્રે
હરિચરણમાં મસ્તક મુકતાં ઉત્તર આપ્યો, “ઓ
મહારા હરિ!! કમળનયન પ્રભુ!!! મહારી એવી
મંદિષ્ટા છે કે આ સૃષ્ટિના સર્વ રાજાઓ કરતાં મને
તુંથી પદ્ધતિ મળે.”

શ્રી હરિ તથાસ્તુ કહીને અંતર ધ્યાન થઈ
ગયા. ધ્રુવ ઈશ્વર સ્તુતિ ગાવા લાગ્યો.

પદ* (આરતી.)

“જય જગદીશ હરે, જય જગદીશ હરે; (૮૬)
ભક્ત જનનકે સંકટ (૨) ક્ષણમે દૂર કરે. જય. ૧
જો ધ્યાવે પ્રાણ પાવે, દુઃખ વિનશે મનકા; (૨)
સુખ સંપતિ ધરે આવે (૨) કષ્ટ મીટે તનકા. જય. ૨
માત પિતા તુમ મૈરે, શરણ ગહું કિસકી; (૨)
તુમ બિન ઐર ન કોઇ (૨) આશ કરે જીસકી. જય. ૩
તુમ પૂરણ પરમાત્મ, તુમ અંતર યામી; (૨)
પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર (૨) તુમ સબકે સ્વામિ. જય. ૪
તુમ કરણા કે સાગર, તુમ પાલન કરતા; (૨)
મૈં મૂરખ, બલ કામી (૨) કૃપા કરે ભરતા. જય. ૫

* ગણેશલાલ,--સાતસંગ શિરોમણિ.

તુમ હો એક અગે.ચર, સખકે પ્રાણ પતિ; (૨)
 કિસ બિધી મિલુ દયા મય (૨) તુમકો મૈં કુમતિ. જય. ૬
 દોન અંધુ દુઃખ હતા, તુમ રક્ષક મેરે; (૨)
 કરણા હરત ઉઠાવો (૨) દાર પડા તેરે. જય. ૭
 વિષય વિકાર મિઠાવો, પાપ હરો કેવા; (૨)
 અધ્યા ભક્તિ બડાવો (૨) પ્રજા મનુડી સેવા. જય. ૮

x

x

x

x

એક દિવસે મહર્ષિ નારદ રાજા ઉત્તાનપદ
 પાસે આવી પહોચ્યા, અને ધ્રુવજીનું વૃતાંત વિદિત
 કરી કહ્યું “તમારા પુત્રની પ્રેમયુક્ત અનન્ય ભક્તિથી
 પ્રસન્ન થઈ, સાક્ષાત શ્રી હરિએ તેને દર્શનઆપી
 વરદાન દઈ આ સૃષ્ટિમાં સર્વોત્કૃષ્ટપદ અર્પણ કર્યું
 છે. હે, રાજન! ત્હાડું રાજ્યપાટ, ઘરખાર, કુંડુમ્બ,
 મિત્ર સર્વ ધ્રુવના ચરિત્રથી આજે પવિત્ર થયાં છે.
 માટે સત્વર વનમાં જઈ તેને માન આપ એ
 ભક્ત બાળના જન્મથી આજે અખિલ વિશ્વ કૃતા-
 ર્થ થયું છે.”

આ સાંભળતાં આખી રાજસભા સાનંદશ્ચર્યમાં
 પડી સ્તબ્ધ બની ગઈ. પરંતુ જરા પણ વખત ન
 ખોતાં પટરાણી સુરૂચી, પાટવી કુમાર ઉત્તમ,
 સભાજનો, સૈન્ય અને પ્રજાજનોને તેડી રાજા

ઉત્તાનપદ રાણી સુનીતીના નિવાસ સ્થાન—મદુલી પાસે આવ્યો. પ્રેમ પુર્વક ધ્રુવને ભેટતાં સર્વના નેત્રો હર્ષાશ્રુથી ભીંજાઈ ગયાં. પોતાના નિર્દય, કઠોર શબ્દો માટે રાજાએ વારંવાર સજ્જન નેત્રે માફી માગી, પોતાની છાતી સરસો ચાંપી, હર્ષચુંબન કરતાં કહ્યું “પુત્ર તું સર્વને આશીષ આપ. ત્હારામાં વિશ્વપતિની પૂર્ણ વિભૂતિ છે. ત્હારા આશીર્વાદથી અમોને શાંતિ થશે. ત્હારા આશીર્વાદ મહાન્ હરિના આશીષ જેવા છે. કેમકે તું તેનો અનન્ય ભક્ત છે. રાણી સુરચી પણ પોતાના કઠોર શબ્દો માટે ક્ષમા માગતી ધ્રુવને વિનવવા લાગી.

સર્વ પાટનગરમાં આવ્યાં. મહારાજા ઉત્તાનપદે ધ્રુવને રાજ્યાભિષેક કરી, ઉભય પત્નીઓ સાથે અરણ્યવાસ કર્યો. ધ્રુવે ઘણા વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી દેશને સમૃદ્ધિવાન અને સુખી બનાવ્યો.

દોહરો.

રામનામ સૌએ લહે, ઠગ ઠાકરને ચોરં
જેણે ધ્રુવ પ્રહ્લાદજી, તર્યા નામ તે આર.



કથા ૧૪ મી.

સંસારની માયા.



Earth is an island posted round the fears;
The way to Heaven is through the sea of
tears;

It is a stormy passage where is found.
The wreck of many a ship but no man
drowned.

(The awakened India)



ગવશિષ્ટ તથા ગીતામાંના બોધ પ્રમાણે કર્મ એ વાસનાથી ઉદ્ભવતો મનનો સંકલ્પ છે. એ (યોગવાસિષ્ઠ તથા ગીતા) નીતિશાસ્ત્રમાં ખુદ્દે ખુદ્દુ જણાવ્યું છે કે કર્તવ્યની ખરી લાગણીથી કરેલ કાર્ય, (પછી તે કાર્ય કરવામાં સમજ ચુક થઈ હોય તોપણ) તેના કરનારની નીતિ, પ્રકૃતિને ખગાડતું નથી. અલબત્ત, થયેલ દોષને માટે તેને દુઃખ સહન કરવું પડે, પણ તેથી કરીને તેના

જીવાત્માને અધો ગતિ થતી નથી. શું! કર્તવ્યની ખરી લાગણીથી કરેલ કાર્ય જીવાત્માને અધોગતિ આપે છે? જીવગાનીના સર્વ બનાવોમાંથી બોધ ગ્રહણ કરવો એ જરૂરનું છે. અતિ પ્રિય મિત્રના વિયોગના પ્રસંગમાંથી પણ બોધ ગ્રહણ કરવાનો છે ને એ બોધ નીચેની વાર્તામાં મળી આવે છે:—

એક બ્રાહ્મણ કાન્યનપુરીમાં રહેતો હતો. વિદ્યાના સારા સંસ્કાર તેને થયા હતા. પરંતુ સંસારની દરેક વસ્તુમાં એટલો બધો આસક્ત રહેતો કે પોતાનું ઘરખાર છોડી કોઈપણ વખત ખુદારગામ જતો નહી. તેને એક પ્રેમસાગર નામનો મિત્ર હતો; ને દિવસના ધણે ખરો કાળ તેની સાથે તે ગાળતો. હુમેશ મુજબ તેનો મેળાપ ન થાય તો તેને ચ્હેન પડતું નહી. જેના ઉપર મોહમાયાની સખ્તા પથરાયલી છે, વિલાસ મુખમાં જે પોતાને અતૃપ્ત માને છે તેના આગળ ગમે તેવી જ્ઞાન કથાનું કિર્તન થાય તો તેને શી અસર થવાની? તે ગીતા જેવા પુસ્તકો વાંચતો, પણ તે વાંચનજ હતું. પઠન કે મનન નહી. ‘કોહં કોત્વં કોમે આતા’ વિગેરે શંકરાચાર્ય સચિત જ્ઞાનના પવિત્ર શ્લોકો બોલતો. પરંતુ વૃધ્ધાવસ્થા સાનિધ્ય આવવા છતાં મોહવિરક્ત થયો

નહી. એક દિવસ એમ બન્યું કે એકાએક પ્રેમસાગરને અનિવાર્ય કારણે ખહારગામ જવાની જરૂર પડી ને એક દિવસનો વાયદો કરી મિત્રની રબ લઈ નીકળ્યો. બ્રાહ્મણને મિત્રનો વિરહ સહન થયો નહીં, પણ ગમે તેમ કરી બીબા દિવસના આવવાના આશ્વાસનથી શાંત રહ્યો; પરંતુ પ્રેમસાગર તો જે ગામમાં ગયો ત્યાંનો ત્યાંજ ઢળી પડ્યો; ને મિત્રને મળવા આવવાનું બન્યુજ નહી. પરિણામ એ થયું કે બ્રાહ્મણના, આજ ન આવ્યો તો કાલે જરૂર આવશે, એમ આશામાં ને આશામાં ઘણા મહિનાઓ નીકળી ગયા. અંતે તે નજ આવ્યો ને દિવસ દિવસનું કામ કરે તેમ તેને તે ભુલ્લી જવા લાગ્યો; ને મિત્ર મેલાપનો અવકાશ અધ્યયનમાં વધારો કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં પ્રેમસાગરને ભુલ્યો-ભુલ્યો તે ભુલ્યોજ. અધ્યયનથી તેના ચક્ષુ ઉઘડ્યાં. ને ગીતા જેવા પવિત્ર પુસ્તકોએ તેના મનમાં ઠસાવ્યું કે માયા મૃગ જળ છે. જેના વિના એક ક્ષણભર રહેત પડતું નહોતું તેના વગર આટલા બધા દિવસોના દિવસો સુધી ચાલ્યું, તો જે સંસારની વસ્તુ તરફ આપણે આસક્ત હઈએ, તેને દૂર કરી-તેના સંસર્ગમાં ન રહીએ—ને સંસારમાં ન

ફસાવનાર સ્નેહને વળગી રહીએ—તો પંછી વિ-
યોગનું સાલ મનુષ્યને દુઃખ આપે નહીં. પોતાંને
એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું કે ગૃહવ્યવહારમાં તે શૂન્ય
થઈ ગયો. .સાંસારિક વસ્તુથી પરિવૃત્ત થયેલા
બ્રહ્માણે મન ઉપર એવો કાળુ મેળવ્યો કે ઘરમાં
રેહલા છતાં વિરક્ત દશા તે ભોગવવા લાગ્યો.
એક દિવસે તેની સ્ત્રી મદનાએ તેને પ્રશ્ન
કર્યો—કે મિત્રની જંખના કરનાર પતિ!—હવે
પ્રેમસાગરને વિસારી દીધો કે શું? કોઈ દિવસ
સંભારતા હો એમ હું જાણતી નથી. પ્રથમ તો તેને
ઘણુ યાદ કરતા હતા. ને હવે તો છેકજ પડતા
મુકયા. તેનું પતિએ ઉત્તર આપ્યો :—એ દિવસો
ગયા, ને હવે તો તે પ્રેમ અન્ય ઉત્તમ અને દુર્લભ
વસ્તુ તરફ લગાડીએ છીએ. ત્હારો સંસર્ગ પણ
મને હવે જોઈતો નથી. અમે તો હવે નિરંજન
નિરાંકારના પ્રેમમાં ફસાવવું સાડુ ગણીએ છીએ.
મિત્રના વિયોગે આ શ્રેયસ્કર માર્ગ હાથ લાગ્યો ને
જ્ઞાનના આનંદમાં ઝોકાં ખાઈએ છીએ. બાકી આ
સંસાર અંતે મિથ્યા છે. જગત ભયથી પૂર્ણ છે ને
તેમાંથી સહીસહીમત નીકળી જવાનો રસ્તો અનેક
દુઃખોથી પરિવૃત્ત થયેલો છે અને એવો વિકટ છે કે

તે મેળવતાં જ્ઞાનીઓને ગોથાં ખાવાં પડ્યાં છે, પર-
ન્તુ અંતે તે રસ્તો વિનાશી નથી. આત્મજ્ઞાનનો
બોધ થતાં મનુષ્ય અંતે નિરવધિ સુખને પામે છે.
બ્રાહ્મણ વૃધાવસ્થામાં જ્ઞાની થયો ને તોજ જ્ઞાનથી
આ ક્ષણભંગુર દેહધી સુકત થયો.

આત્મ સત્તા આગળ, કાળ અને સ્થળ શી
ગણતરીમાં છે? એ કાળ અને સ્થળ માત્ર મગજની
નબળાઈ—મોહ બળ છે. મનની નબલઈથી ખરા-
પણાનું રૂપ ધારણકરેલ એ જીવાત્માને બંધન કર-
નાર મોહ બળ છે.

સારમાં સાર એજ કે વિયોગ દુઃખ-આત્મ.
આનંદમાં રહેવા બોધે છે.



કથા ૧૫ મી.

સંસારની માયા-અનુ સંધાન.

The web of our life is of a mingled yarn, good and ill together : Our virtues would be proud, if our faults whipped them not, and our crimes would despair if they were not cherished by our virtues.

(All's well that ends well.)

Shakespear.

વાયે નાદાનીકે વસ્તે મર્ગયે સાબીત હુવા

સ્વાભ થા જો કુછ કે દેસ્વા, જો સુના અબ સાનાથા. ૧

યે દર્દ ! બહોત કીયા પરેશા હમને

દેસ્વા હય, અજબ યાંહાકા લેશા હમને ।

• બિનાઈ નથી તો દેશતે તે સબકુછ

જબ આંત્ર સુલી તબ કુછ નહીં દેસ્વા હમને ॥

૧ મને મહારી નાદાનીપર અપસોસ થાય છે કે મરતી વખતે એમ બાણ્યું કે જે કાંઈ દુનીયામાં હું જોતો હતો તે સ્વપ્ન હતું ને જે કાંઈ સાંભળતો હતો તે એક જુદી વાત હતી.

મનુષ્ય જે જે દુઃખો સહન કરે છે તે દુઃખો તેને લાભ કરતા થઈ પડે છે ને એ વિચારથી દુઃખને માટે ખડખડવું અયોગ્ય છે; એટલુંજ નહીં પણ ખરા ભક્તને અંગે એવો કોઈ બનાવ બનતો નથી કે જે તેના ઈષ્ટદેવની ઈચ્છા વિરૂધ્ધ હોય, એટલું જાણ્યા પછી દરેક દુઃખકારક બનાવ આત્મ-ઉન્નતિ અને મનુષ્ય સુધારણાર્થે બને છે એમ આપણે ગણવું જોઈએ એ વિષે એક નીચેનું દૃષ્ટાન્ત સાર રૂપે છે:—

શ્રી સુદામા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના પરમ ભક્ત, સદ્બાધ્યાયી ને ગાઢ સ્નેહી હતા. પાત્રના શીવાય જે કંઈ મળતું તેપર પોતાનો નિર્વાહ કરતા હતા.

અનન્યક વૃત્ત પાળે સુદામા હરિ વિના હાય ન ઝોરે
આવી મર્ણયું તો અશન કરે, નહીં તો જીખ્યા સાથરે પોડે.

જ્યારે પૂરમાંથી અન્ન મળતું બંધ થયું. છોકરાંને ને સ્ત્રીને ચાર ચાર ઉપવાસ થયા—તેમનું પોતાનું તો કહેવુંજ શું?—તેની પ્રતિવત્તા સ્ત્રી જ્યારે બ્રહ્મ કરગરી ત્યારે આવા અસહ્ય દુઃખને લીધે ભક્તવત્સલ ભગવાન યાદ આવ્યા ને પોતાને શુદ્ધિને ત્યાંથી છુટા પડતી વખતે

૧ “કૃષ્ણ સુદામો ભેટી રાયા બોલ્યા વિશ્વાધાર
માનુભાવ કરીને મળજો, માગુછું એકવાર.”

આ મિત્રના કરેલા ઉદ્દગાર સ્મૃતિમાં આવ્યા.
‘એકજ ગુરૂના બે વિદ્યાર્થી હતા તેમાં તેને આટલો
વૈભવ ને મહારે પુરૂ અન્ન પણ નહી; ને આવો ફરિદ્ર
અવસ્થામાં તેના આગળ જઈ મામ મુકવાનો પ્રસંગ
આવ્યો’ આ વિચારથી સુદામો બહુ દુઃખી થયા. પણ
રૂપિને જ્ઞાન આવ્યું કે “હું તો અદ્યત્તવ ને એ તો
સાક્ષાત ભગવાન છે ને એની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ હું શું
કરી શકવાનો છું?” પછી છોકરાં તથા સંસાર વ્યવ-
હારને પોષણ કરવાના સ્ત્રીના કળકળાટને દુઃખે શ્રી
સુદામો દ્વારિકાં ગયા. શ્રી કૃષ્ણને મળ્યા ને રૂળ
એ મળ્યું કે ભગવાને તેમની સુશ્રુષા એક સેવક કરે
તેમ કરી તેમની ફરિદ્રતા નાશ કરી, સ્વર્ગ વૈભવ
સુંખ આપ્યું. સુદામા ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતાં પર-
મપદ પામ્યો. સુદામા ચરિત્ર સૌ કોઈના ધરમાં
ગવાય છે એટલે માત્ર હુંક સાર આપ્યો છે ને જોય
એ લેવાનો છે કે અતિ દુઃખ સહન કરનાર મનુષ્ય

૧ કાવ્ય દોહન સુદામા ચરિત્ર.

ઉંચુ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. દુઃખમાં પ્રાણી ઇશ્વરનો વિચાર કરે છે—તેને ભક્તિથી જીએ છે—ને એજ ભક્તિ તેના પરમ સુખનુ સાધન બને છે.

જ્યારે દુઃખ આપણા આત્માની ઉન્નતિ કરવાનું અને ઈષ્ટ દેવની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી તેના ચરણ કમળ પાસે લઈ જવાનું સાધન છે તો તે દુઃખથી આ આપણા ક્ષણભંગુર શરીરને જે લાગણી થાય તેની શી વિશાત ગણવી?

દુઃખનું તથા બાહ્ય સ્થિતિમાં થતા ફેરફારોનું શું રહસ્ય છે?

જેટલું દુઃખ સહન કર્યું તેટલા અનિષ્ટ કર્મનો ક્ષય તથા તેટલો અનુભવ મેળવ્યો સમજવો.

આ પાપીક ઝાંઝવા જેવાં ખોટા દુઃખમાં શાંતિ આપનાર ઉપર દર્શાવેલા વિચાર શું પુરંતા નથી? જ્યારે એક માણસ દુઃખનુ રહસ્ય સમજી દે આસ્તા સખે છે ત્યારે તેને દુઃખ કેવું મધુર લાગે છે? અજ્ઞાની અને નાસ્તિકની હાયવશાળ અને તેના દુઃખનુ રહસ્ય જાણનાર દુઃખમાં કેટલો મહાન ફેરફાર?

એવા દુઃખનુ રહસ્ય જાણનાર મહાત્માઓ પોતાના મનુષ્ય બંધુઓને હાયવરાળમાંથી છોડવાને પોતાપર આખા જગતનું દુઃખ ંહોરી લે છે. તમીરે માત્ર ૬૬ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખવી, અને પ્રેમ તથા સત્યના રસ્તાથી ડગવું નહીં; એજ તમારું કર્તવ્ય છે. બાકી સર્વ તમારા હયાળુ ઇષ્ટ કરી લેશે.

આ સર્વ વિષય સર્પને સુવિદિત છે. માત્ર જ્ઞાનની પુષ્ટિ અર્થે અત્રે આ વિવેચન છે. કારણ ઘણી વખત આવી-ઉત્તમ શિક્ષાઓ આપણે ભુલી જઈએ છીએ, નવા સત્યો તમારા હીલમાં ઉતારવાને બદલે જે ઉત્તમ શિક્ષાઓનો તમને બોધ હોય તે દુઃખને બદલે યાદ આપવી એ મિત્રનો ધર્મ છે.

પોતાના ભર્તા શુધિષ્ઠર જ્યારે મહા સંકટથી વ્યગ્રચિત થતા ત્યારે દ્રોષદી તેનું એજ પ્રમાણે સાંત્વન કરતી અને વશિષ્ઠને પોતાના બાલકોના મર્ણ્યથી જે વેદના થતી તે વખતે પણ એજ પ્રમાણે સાંત્વન કરવું પડ્યું હતું.

ખરેખર, સંસારની માયા અકથ્ય છે; એક દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં તે કેટલી ભવ્ય અને સુંદર

ફેળાય છે ને બીજી દૃષ્ટિએ તે કેટલી લયંકર ને
મતીન જણાય છે? ખરેખર, માયા એજ સર્વગદ,
અકલિત લેહનો લેહ છે; ને જે મનુષ્ય એ લેહનો
લરમ ખરેખર સમજી શક્યો તેજ પ્રજ્ઞ રૂપ તેજો-
મય થયો.



કથા ૧૬ મી.

કાળી.



તા પાટ પડેલા શિવજી ઉપર ઉભેલી કાળીનું ચિત્ર--ક્રોધ અને ધિક્કારની મહાન જરૂરીયાત દર્શાવનારૂં રૂપક છે. કાળુ સ્વરૂપ ક્રોધ દર્શાવે છે અને વિવિધ આયુધો શક્તિ દર્શાવે છે. આખા ચિત્રનો મર્મ એજ છે કે જ્યાં સુધી એક મનુષ્યમાં ક્રોધ, પ્રીતિ અને શારીરિક શક્તિ હોય ત્યાં સુધી તેમનો ઉપયોગ શરીરના બીજા હવસ તથા કામનાઓને દાબી દઈતે ઉપર વિજય મેળવવા કરવો.

જ્યાં સુધી આપણામાં મનનું સમતોલપણ આવ્યું નથી અને ડાહ્યપણ આપણાથી દૂર છે ત્યાં સુધી આપણી કામનાઓ દાબીએ છીએ. આપણી દુર્વાસનાઓને આપણા ક્રોધથી આપણે દાબીએ છીએ. અને ખેડોટાઈના વિચારથી આપણા શરીર તથા મનને અયોગ્ય રસ્તે જતાં અટકાવીએ છીએ.

અને એ પ્રમાણે સદ્વર્તનની સીદીને ખેડે પગથી-
એ ખેડોચીએ છીએ.

જ્યારે કોઈ આ પ્રમાણેના સદ્વાંચના અને
દુર્વાંચનાના યુધમાં ધુમતા હોય છે, ત્યારે તે પો-
તાના ખરા સ્વરૂપ—આત્માને ભુલી જાય છે એટ-
લુંજ નહીં પણ આત્માને પગ તળે કચરી નાંખે છે;
અને યુદ્ધમાં જ્યાં સુધી તે દુર્વાંચનાનો પરાજય
કરે નહીં ત્યાં સુધી તેને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન
થતું નથી; અને તેજ પ્રમાણે સઘળા દૈત્યોનો
(અંહુકારનું રૂપ) સંહાર થઈ રહે છે ત્યાં સુધી
શિવને પોતાના પગ તળે કાળી દાબી રાખે છે.
પરંતુ જોવો સઘળા દૈત્યોનો સંહાર પૂર્ણ થયો કે
તરતજ પોતાના અવિચારી ક્રોધને માટે કાળી
શરમાઈ જાય છે.



કથા ૧૭ મી.

૫૨૪-૫૨૫ ધર્મ.



ક યુવાન સન્યાસી અરણ્યમાં જઈ તપ અને યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યો. બાર વર્ષ સુધી અખંડ તપ કર્યા પછી એક સમયે તે એક આશ્રવૃક્ષ નીચે બેઠો હતો. તેવામાં તેના જટાધારી મસ્તકપર કેટલાં સુકાં પાંદડાં પડ્યાં. ઉંચે નજર કરી તો એક કાગડાને ને સારસને લડતાં દીઠાં તેમનાં પર તેને ક્રોધ ચઢ્યો અને ક્રોધિત દૃષ્ટિ ફેંકી ભવાં ચઢાવી બોલ્યો :— “શું તમે મહારા મસ્તકપર સુકાં પાતરાં નાંખવાનું ઔદ્ધત્ય કર્યું છે ?” આ શબ્દો એના મુખમાંથી નીકળતાંજ તેઓ તેના યોગબળના પ્રભાવે બળી ભસ્મ થઈ વૃક્ષપરથી નીચે તુટી પડ્યાં.

પોતાની શક્તિ આટલી હદ સુધી વધેલી એઈ તેને હર્ષ વ્યાપ્યો. થોડા કાળ પછી એક સમયે તે ભિક્ષાવૃત્તિ માટે શહેરમાં ગયો. એક ઘર પાસે

જઈ અલખ જગાવી લિક્ષા માંગી, “લિક્ષાન્ દેહી; માતા લિક્ષા આપો.” અંદરથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો, “ખેટા, જરા સળુર કર.”

આ સાંલળતાં સન્યાસીને ક્રોધ થઈ આવ્યો, બ્રમર ચઢાવતો મનમાં બળડ્યો :— “અરે આ કંગાળ અધમ સ્ત્રી મને થોલવાનું કહેવાની હિમત કરે છે? એ હજી મ્હારી સત્તાથી તદ્દન અજ્ઞાત છે.” હજી તો મનમાં આ વિચાર કરે છે એટલામાં ઘરમાંથી પાછો સ્વર સંલળાયો :— નાદાન, મૂર્ખ, તરૂણ સન્યાસી! તુ ક્રોધી બની વિચાર વમળમાં ગોથાં નહીં આતો. અહીં સારસ કે કાગ નથી, જે ત્હારા કોપથી બળી મરશે.”

આ શબ્દો કર્ણગોચર થતાંજ સન્યાસી આશ્ચર્યમાં હુખ્યેજીવને તેનો ક્રોધ શાન્ત થયો—તે શબ્દો પર મનન કરતો ક્ષણવાર થોભ્યો, ત્યાં તે સાધવી ખંડાર આવી, તેને પગે પડતાં આ સન્યાસી બોલ્યો :— “માતાજી! આ તમે કેવી રીતે જાણ્યું?”

સાધવીએ તેને ઉઠાડતાં ઉત્તર આપ્યો :— “પુત્ર! હું ત્હારા યોગ કે તપને બાણુતી નથી. હું તો એક સાધારણ સ્ત્રી છું. મ્હારા સ્વામીની પ્રકૃતિ-મંદ હોવાથી તેમની સેવામાં ગુંથાયલી હતી, ને

તેને લીધે તને સહજવાર સખુર કરવા કહ્યું, ને આટલી વાર સુધી ખોટી કરી રાખ્યો. મહારા સ્વામીની સેવા એ મહારો ખરો ધર્મ તથા મહાડૂ તપ છે. આ મહારી જીવંતીમાં અદ્યાપિ પર્યન્ત કોઈ પણ પ્રસંગે મહારા આ ધર્મનું મહેં ઉદ્ધવન કર્યું નથી. હું કુમારિકા હતી, ત્યારે પુત્રી તરીકે મહારો ધર્મ બળવ્યો હતો અને લગ્ન થયે ગૃહિણી બની પત્ની અને ગૃહિણીનું કર્તવ્ય બજાવવામાં ઉદ્યત રહીને હજી સુધી હું લેખમાં પાછળ પડી નથી. ઓ સન્યાસી ! એજ મહારા તપ યોગનું બળ છે. મહારો ધર્મ બજાવતાં બજાવતાં હું પ્રબોધિત થઈ છું; અને તેથી ત્હારા મનોવિકાર તથા વનના કૃત્યોનું જ્ઞાન મને થયું; તે ત્હેં જોયું. જો તું હજી વધારે જાણવા ઉત્સુક હોય, તો વારાણસી જ—ત્યાં જાનરમાં તને એક કસાઈ મળશે, તેની પાસેથી તું વધારે જાણીશ.

આ શ્રવણ કરી સતી માતાની સ્તુતિ કરતો કરતો સન્યાસી વારાણસી ગયો. જાનરમાં જતાં જ હાથમાં એક મોટા છરાથી જાનવરને કાપતા એક રૂદ્ધ પુદ્ધ કસાઈને જોઈ મનમાં બોલ્યો :— “હે પરમાત્મા ! આ શું ? શું આજ હિંસક પાસે હું

શિક્ષણ લેવા આવ્યો છું? ખરેખર આતો કોઈ રાક્ષસી પુરૂષ લાગે છે. ત્રાહિ! ત્રાહિ! શાન્તં પાપં! શાન્તં પાપં! સન્યાસી તરફ દૃષ્ટિ કરી હસ્તો હસ્તો તે કસાઈ બોલ્યો:—“સ્વામિ! તે પવિત્ર બાઈએ તમને અંહી મોકલ્યા છે? જ્યાં સુધી મહારૂં આ કાર્ય પુરૂં કરું ત્યાં સુધી એક બાબુએ બેસો.”

આ સાંભળી આશ્ચર્યમાં મૂક બનેલો સન્યાસી એક સ્થળે બેઠો. થોડા સમયમાં પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં કસાઈ તેની પાસે આવી હસ્ત બેડી બોલ્યો:—“સ્વામિજી, ચાલો મહારે ઘેર પધારો.”

કસાઈ ને સન્યાસી ઘેર ગયા. ત્યાં સન્યાસીને આસન આપી ઘરમાં જઈ પોતાના વૃદ્ધ માતા-પિતાને જમાડી, સેવા ચાકરી કરી, તેમની આજ્ઞા લઈ કસાઈ તેની પાસે આવી બેઠો ને પુછ્યું:—“મહારાજ, શી આજ્ઞા છે?”

સ્વામિએ તેને આત્મા અને ઈશ્વર સંબંધમાં કેટલાક પ્રશ્ન પુછ્યા. તેના ઉત્તરમાં કસાઈએ એક લાંબુ વ્યાખ્યાન આપ્યું જે “વ્યાસ ગીતા” ને નામે પ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં વર્ણવેલું છે. તે ગ્રંથ વેદાંતની સીદ્ધિનું પગથીયું અને આત્મતત્ત્વવિદ્યાનું

સત્ય માર્ગ દર્શક ગણાય છે. સુશ વાચક 'વર્ગમાંથી' કોઈ પણ "શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા" થી અભ્યાસ નહીં હોય. દરેક પુરુષને શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાનું અધ્યયન કર્યા પછી આ "વ્યાધ ગીતા" વાંચવા આ લેખક સૂચિત કરે છે. એ પુસ્તકમાં વેદાંતનું ગહન તત્ત્વજ્ઞાન અતિ ઉત્તમ રીતે સમજાવેલું છે. પ્રિય વાંચનાર, આ ઉપકથાને અત્રે સમાપ્ત કરી આપણે પુનઃ પ્રસ્તુત કથા પર લક્ષ આપીએ.

કસાઈનો સર્વોત્કૃષ્ટ ઉપદેશ શ્રવણ કરી, સન્યાસી વિસ્મય પામતો પામતો સન્માન પૂર્વક બોલવા લાગ્યો:—"આપ આવા ઉત્તમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા છતાં આવા ચાંડાળ કૃત્ય શા માટે કરો છો? આવું ગંદું, ધી:ક્ષારપાત્ર, કાળું કૃત્ય કેમ કરો છો?"

ચાંડાળે ~~હસ્તી~~ ~~હસ્તી~~ હસ્તી ઉત્તર આપ્યો:—"કોઈ પણ કાર્ય શુદ્ધાશુદ્ધ નથી. મહારો જન્મ તેના આનુષંગી કાર્યોથી પરિવેષ્ટ થયેલો છે ને તેવા કાર્ય કરવામાં મહારો ધર્મ સમાયેલો છે. હું જન્મથી એ કાર્ય શીખ્યો, ને તેને વળગી રહેવામાં તથા તે કરવામાં મહારો ધર્મ સમંત્ર તે ધર્મ બરોબર પાળવા બનતું કંઈકું. હું ધરધણી તરીકેની મહારી ફળ બરોબર બળવુંકું; મહારો

વૃદ્ધ માતૃપિતા પ્રત્યેની મહારી લક્ષિત જરા પણ ચુકતો નથી. તમો સન્યાસી પેઠે હું યોગ જાણતો નથી, સન્યાસી પણ થયો નથી તેમ સંસાર ત્યજી અરણ્યવાસી પણ થયો નથી. પરન્તુ આ મહા-જ્ઞાન મહારા ધર્મ—કર્તવ્ય બળવવાથીજ મળ્યું છે. માટે આપણને જન્મથી જે વ્યવહારિક કાર્ય કરવાનું છે તે બરાબર લક્ષ્યપૂર્વક કરવું અને પછી આપણી યોગ્યતા પ્રમાણે આપણો ધર્મ પાળવો. દરેકને આ દુનિયામાં કાંઈને કાંઈ અધિકાર હોય છે, તો તેણે પહેલાં પોતાના અધિકારને અનુસરતો ધર્મ બળવવો જોઈએ. મનુષ્ય માત્રને એક મહાન્ ભય હમેશ રહેલું હોય છે; તે પોતે પોતાની ખરી યોગ્યતા જાણી શકતો નથી. તે મનમાં ધારે છે કે પોતે એક રાજા અથવા મહારાજા થવાને યોગ્ય છે. જોકે કદાચ પોતે તે મહાવિને લાયક પણ હોય, તદ્દપિ તેણે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિને યોગ્ય કર્તવ્ય પ્રથમ બરાબર કરી દેખાડી આપવું જોઈએ. ને તેવા વર્તનથી ઉચી પદવિ આપોઆપ તેને પ્રાપ્ત થશે.

Forward till you see the highest Human nature is divine (Tennyson).

આ સૃષ્ટિમાં આગળ વધવાનો સરળ અને સીધો માર્ગ એજ છે કે જે સ્થિતિ આપણને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમાં રહીને સંપૂર્ણ રીતે કર્તવ્ય કરવું:

એક મનુષ્ય હલકું કામ કરતો હોય, તે તેથી તે કાંઈ પણ રીતે હલકો થઈ શકતો નથી. મનુષ્ય જે કાંઈ કાર્ય કરે છે તેની પરીક્ષા કામની મહત્તા અથવા અધમતા ઉપરથી થતી નથી, પણ તે કાર્ય કેવી રીતે પાર ઉતારી પોતાની ફરજ અદા કરે છે તે પરથી થશે. કાર્ય કરવાની રીતિ અને તે પૂર્ણ કરવાની શક્તિ એ મનુષ્યની ખરી કસોટી છે. એક મોચી કે જે સુંદર જોડાની જોડ ઘણાજ ટુંક સમયમાં તૈયાર કરે છે, તે એક મ્હોટા વિદ્વાન જે નિર્રથક દાંભિક ગપાટામાં પોતાનો ઉત્તમ કાળ વ્યર્થ નિર્ગમન કરે છે તેનાથી શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે :—

અનુદુપ.

“પામી ઉત્તમ જે જન્મ, સર્વને પૂર્ણ હોય છે
ન જાણે નિજનું શ્રેય, આત્મ ઘાતક છેજ તે.”

(કેશવ કૃતિ.)

માટે કોઈએ પણ પોતાની ફરજ અદા કરવામાં સુસ્ત રહેવું નહીં. સૃષ્ટિમાં આગળ વધવાનો એજ માર્ગ છે, એજ શ્રેષ્ઠ પદ્ધતિને પહોંચાડે છે.”

આ અત્યુત્તમ ઉપદેશથી યુવાન સન્યાસીને
 મણ્ડાજ સંતોષ થયો, ને આ શિક્ષણથી પોતાનો
 ધર્મ અરોબર બળવતાં બળવતાં શ્રેષ્ઠ પદવિને
 પ્રાપ્ત થયો. ઇશ્રેણ કવી રોલી પણ કહે, છે કે

Arouse man to a sense of what he is;
 And he will soon be what he ought.



કથા ૧૮ મી.

ચાર સન્યાસીઓ.

અભિગમ્યં ચ ચતુષ્ટયા દત્તમાહુ રભિષ્ટતમ્ ।

યાચિતેન તુ યદ્દત્તં તદાહુ મધ્યમં બુધાઃ ॥

(ભારત શાન્તિપર્વ.)



કે ૧૫૮૬ ના જ્યેષ્ઠ માસમાં સાયં-
કાળનો સમય હતો. આથમતો રવિ
સુવર્ણમય રંગોથી પશ્ચિમ મર્યાદાને
વિભૂષિત કરતો કરતો ક્ષિતિજમાં
અદૃષ્ટ થયો હતો. રાત્રી કાળા વસ્ત્રનું
સોડીયું વાળી ચોપાસની સૃષ્ટિને પોતામાં સમાવવા
પ્રયત્ન કરતી કરતી આકાશમાં ઉભી થતી હતી.
તારાઓ એક પછી એક જહાર ડોકીયું કરવા મહા
પ્રયાસથી મથતા હતા; અને પક્ષીઓ અધીરો બની
પોતપોતાના માળાઓ ભણી ઉડતાં ઉડતાં—વૃક્ષોમાં
અપ્પ્ય થતાં—ચીં ચીં કરી અરણ્યો ગભવતાં
હતાં—પવિત્ર કાલિંદિ નદીના શીહા પાંણી તેના

રમણીય કિનારાઓ પર પોતાનો ઘેરો આસમાની
 ઝંઘેડ પ્રસારી રહ્યું હતું—મહાન મોગલ શેહનશા-
 હાતના માનીતા, સુવિખ્યાત, લબ્ધ પાટનગર
 દિલ્હી શહેરમાં સુબુખ્યો પોતાને ઘેર સંધ્યા, પાઠ-
 પૂજા, ખાવા-પીવા વિગરેની ગોઠવણમાં પડેલા
 હતા. શેહરમાં સુન્યકાર પથરાતું નજરે પડતું હતું.
 દરેક ન્હાના મ્હોટા ગૃહોમાં દિવાઓ પ્રગટ થઈ
 રહ્યા હતા. અંધકારે પોતાનો પૂર્ણ અધિકાર શહેર-
 પર બેસાડેલો જણાતો હતો. ક્ષીણ ચંદ્રમા પણ
 જાણે અંધકારનું સામાન્ય સ્વીકારતો હોય તેમ
 વીસ્તીર્ણ આકાશને એક છેડે અસ્ત થવાની અણી-
 પર હતો.

પ્રકૃતિ અને રાત્રી આવી રચના રચી રહ્યાં
 હતાં તેવે સૂમયે દિલ્હી શહેરથી ચાર પાંચ માર્ગલ
 દૂર યમુનાના એકાન્ત કિનારા પર ચાર સંન્યાસીઓ
 ત્વરાથી પસાર થતા હતા. આવી રાત્રીએ હૃદય કંપા-
 વનારા આ લયજનક અંધકારમાં ચાલતા સંન્યાસીઓ
 કોણ હશે? એ પ્રશ્ન કોઈ પણ પ્રેક્ષકના મનમાં ઉદ્ભવ
 થયા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ તેમના ચહેરા પરથી
 તેઓ કોઈ ભયમાં હોય એમ દેખાતું હતું. તેઓ
 થોડે દૂર ચાલ્યા પછી થોભ્યા અને ચારે પાસ

નજર ફેંકી; પણ આ શૂન્યમય સ્થલમાં કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણી નજરે ન પડ્યું. દૂરથી માત્ર શીયાળીયાંઓની કે બીજાં એવાં રાત્રી પશુઓની ચીસો કવચિત્ કવચિત્ સંભળાતી હતી. સર્વત્ર અંધકારની સેના ફરી વળેલી નજરે પડતી, અને મુસવાટા મારતા પ્રબલ પવનને બળે અનેક ઝાડના પાંદડાં, ઠાળો, અથડાઈ અવાજ કરતાં હતાં. સર્વ પાસ તમરાં અસ્ખલિત બોલી રહ્યાં હતાં. આવી રીતે સર્વ નિર્બાન્ત જોઈ સન્યાસીઓએ ક્ષણિકીના નિર્મલ જળમાં જંપલાવ્યું—અને તરીને સામે કાંઠે ગયા ત્યારે તેમાંનો અગ્રેસર લાગતો સન્યાસી બોલ્યો “મહારે એકલાએ પૂર્વ તરફ કૂચ કરવી વધારે મુનાસબ છે.”

તેના એક શિષ્યે ઉત્તર વાળ્યો :—“પ્રભુ! આપે એકલા જવું એ ઉચિત અને સલામતી ભરેલું નથી.”

“પણ હું હવે શું કરું, આ બાળકને મહારી સાથે રાખી ક્યાં જાઉં? તમો સર્વ (ત્રણ) એને સાથે રાખી બીજે કોઈ માર્ગે પડો.

શ્રી જગદમ્બા ભવાનીની કૃપાથી તીર્થોની

યાત્રા કરી તરતજ હું તમને પાછો આપણા સ્થાનકે મળીશ.”

બીજા શિષ્યે કહ્યું :—“મહારાજ ! આપ અમારા સ્વામી (ગુરુ) તેની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી શકતા નથી, તોપણ અમે તમને એકલા મુકીએ, અને કદાચ ન કરે નારાયણ ને આપનીપર કાંઈ અચાનક લય ત્રુટી પડે તો—એ વિચારથી આપને એકલા મુકવા અમારૂં મન માનતું નથી. [વાસ્તે] લલે આ બાળની સંભાળ રાખવાની જોખમદારી આપણા સર્વના શીરપર સાથેજ રહો.”

અંતે ગુરુજીને પોતાના શિષ્યોની આ ડાહ્યપણ-વાળી સૂચનાનો સ્વીકાર કરવો યોગ્ય લાગ્યો. સર્વેએ સાથેજ પૂર્વ તરફ કુચ શરૂ કરી. તેઓ વયમાં ધણાજ ન્હાના હતા તોપણ એક વર્ષ જેટલા લાગતા મજબુત બાંધાના, તન્દુરસ્ત, બાળ સન્યાસી સહિત, હરિદ્વાર, અયોધ્યા, વારાણસી, મથુરા, પ્રયાગ, અને ગયાજીના પવિત્ર તીર્થોમાં યાત્રા કરી જગન્નાથજી (પુરી) જવા નીકળ્યા.

વર્ષા રતુના મધ્યકાળમાં યથેચ્છ વૃદ્ધિ પામેલ લીલોત્રીમય અને અવનવી હસ્તિાળીથી અધિક શોભા ધારણ કરતી વિભૂતિથી દીપતા અરણ્યોથી

ભરપૂર, નીચા, કાંતિમંડલ (Tropical). ઉષ્ણ પશુ રમણીય, મોહક, નવ પદ્મવરૂપ ધારણ કરેલ સુંદર અંગાલાના રમ્ય પ્રદેશમાં આ આર સન્યાસીઓ આવી પહોંચ્યા. જનસંસર્ગહીન નદીઓનાં કાંઠાઓ અને નિર્જન ક્ષાદ અરણ્યોના માર્ગોપરથી પ્રસાર થવાની તેમને ટેવ હતી; તેમજ આવી રીતે વનવાસી શુદ્ધગીનો અભ્યાસ હોવાથી કુદરતના નિર્જન ઉચ્ચ સ્વરૂપથી તેઓ અજાત નહોતા, અને તેથી તેમને આવા નિર્જન સ્થલોમાં વિહાર કરવાથી અને સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિહાળવાથી આનંદ થતો હતો.

આ સન્યાસીઓ એક ગાઢા વિકટ વનમાંથી પસાર થતા હતા. વર્ષાઋતુ હોવાથી કુદરત પૂર્ણ ખુદારથી ખીલી રહી હતી. લીલા ઘાસથી ભરાયેલી જમીન અવનવા રૂપો ધારણ કરતી દેહીપ્રમાન બનેલી મનોહર લાગતી હતી. અનેક પ્રકારના મોટા મોટા વૃક્ષોએ પોતાની ગાંઠા, ગાંઠાચાળી ડાળીઓ આ અતિ મનોહર ગીચ સુંદર ગમીચા જેવી લાગતી જમીનપર રેલાવી હતી. કેટલેક ઠેકાણે તે વૃક્ષોપર અનેક વનવેલીઓ વિંટલાઈ વળી હતી. અને કેટલેક સ્થળે એ વૃક્ષો

એટલા બધા ખીચોખીચ આવી ગયા હતા કે સૂર્યનું પ્રતિબિંબ પણ તેમાં પ્રવેશ કરે તેમ નહતું. કેટલેક સ્થળે દૂર દૂર છુટા છુટા આવેલા તરૂઓ વનને સુંદર કુંજોનું સ્વરૂપ આપતા હતા. અને ત્યાંથી પસાર થતા દરેક મનુષ્યના ચક્ષુ આ દેખાવ જોઈ તે જોવામાં લુપ્થ થઈ જતાં. આવા પ્રદેશમાંથી આ સન્યાસીઓ આગળ ચાલ્યા જતા હતા તેવામાં તોફાનનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં હતાં. ધીમે ધીમે આકાશ કાળા વાદળાઓથી છવાઈ રહ્યું અને સૂર્ય વાદળાઓમાંથી ખુદાર નીકળવાને પોતાના પ્રયત્નમાં શિથિલ થઈ અંતે અદૃશ્ય થઈ ગયો. આકાશમાં ક્ષણે ક્ષણે વિજળોના કડાકા તથા ચમકારા થવા લાગ્યા. થોડીજ વારમાં વરસાદની સેનાએ ચોપાસથી ધસારો કરી સર્વ દીશાઓને ઘેરી લીધી—મોઢા ભયંકર યુધ્ધમાં તોપો ધડુકતી હોય તેમ મેઘ ગર્જના કરી રહ્યો. આખા જંગલમાં રાત્રી હિંસક પશુ સુદ્ધાંતને ડરાવતી મેઘ ગર્જનાના છાતી કંપાવતા પડઘા ગાજી રહ્યાં હતા. આવે પ્રસંગે આ વિકટ રાતમાં પ્રેરણ કરવા મનુષ્યપ્રાણીની હીમત્ત ચાલે તેમ નહોતું, છતાં પણ જાણે કાંઈ પણ દરકાર નહોત્ય, તેમ નિર્ભ-

યપણે આ ચાર સન્યાસીઓ ચાલ્યા જતા હતા. વરસાદ વધ્યો અને તેની દરકાર નહીં કરતાં આગળ વધતા જતા આ સન્યાસીઓ ભિંનર્થ તરબોળ થઈ ગયા, અને તેમને અંતે એક મોટા વૃક્ષનો આશ્રો લેવો પડ્યો.

કલાક દોઢ કલાક પછી વરસાદનું જોર નરમ પડ્યું. વરસાદ હવે થોડો થોડોજ પડતો હતો અને આકાશનો કાંઈક ભાગ ઉઘડ્યો હતો. સન્યાસીઓએ આગળ ચાલવું શરૂ કર્યું, સૂર્ય પણ વાદળાંને ખસેડતો ખસેડતો ખૂદાર નીકળવા લાગ્યો. અને વરસાદના બિંદુઓથી ભરપૂર તેમજ લીલવાળા વૃક્ષોના થડોપર અહીં તહીં પ્રકાશ ફેંકવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં આ સન્યાસીઓ એક ઘણીજ ન્હાની ટેકરી આગળ આવી પહોંચ્યા. તે ટેકરીના મૂળ પાસે એક ન્હાનું વોકરું કીલકલ કરતે અવાજે રમતું, નાચતું કુદતું બેડતું હતું, અને આગળ વધતાં વધતાં આસપાસ વચ્ચે વચ્ચે આવતા ન્હાના ન્હાના પથરાઓ, ખડકોને ટાપુઓ ખનાવતું તેમની આસપાસ થોડું થોડું પ્રસરાઈ જઈ પોતાનો માર્ગ કાપતું આગળ જતું હતું.

તેઓ આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા ત્યાં પાસેની ગીચ ઝાડીમાંથી એક વિકાળ વ્યાધ લયંકર ગર્જના કરતો તેઓની સામે કુદ્યો. બાળ સન્યાસીને જે શિષ્યોની સંભાળમાં સોંપી તેમનો ગુરૂ સોટા સાથે તે કૂર જનવર સામે ધસ્યો. લોહીનો તરસ્યો સાવજ તેની પર કુદ્યો તેવોજ ચાલાકીથી તેનો હુલ્લો ચુકાવી તેના માથા પર સન્યાસીએ જોરથી લાકડીનો ફટકો લગાવ્યો. સાવજ ચીસ પાડતો પાછો હઠ્યો, પણ તરતજ ખીજવાઇને પાછો ખીજ વખત હુલ્લો કર્યો, તેમાં નિષ્ફળ થતાં ત્રીજવાર કુદ્યો. આવી રીતે માણસ અને આ હિંસક પશુ વચ્ચે સખ્ત યુદ્ધ ચાલ્યું. અંતે સન્યાસીની લાકડી ભાગી-તે જીવલેન વાઘના પંજમાં સપડાયો. ગુરૂજને ભયમાં જોઈ તેનો એક શિષ્ય તાનુ પોતાના સ્વામીના બચાવ માટે ધસ્યો—કૂર વ્યાધને ઠાર કરી ગુરૂજને મુક્ત કર્યા.

પરંતુ ગુરૂજનો સખ્ત રીતે ધાયલ થયા હતા, શિષ્યોએ તેમના ઘા ધોયા અને કેટલાક રૂની છોડવાઓનો રસ ચોપડી પાટા બાંધ્યા. ઘામાંથી રક્ત વહી જવાથી તે અશક્ત બન્યો હતો; તે છતાં પણ તેઓએ કુચ શરૂ કરી.—ધીમે ધીમે

ચાલતા ચાલતા તેઓ બે કલાકના અરસામાં અંગા-
લાના રાજ્યધાની શહેર મુરશીદાબાદને સીમાડે
આવી પહોંચ્યા.

• તેઓ શહેરથી દૂર અર્ધા માઈલ પર આવેલ
એક નાળીયેરી વાવ આગળ એક મોટા વૃક્ષની
છાયા તળે આસાએશ લેવા થોભ્યા. તેઓમાં ગુરુ-
જીવર ધ્રુવરો, ભય અને બકબકાટ સહિત ખુબ
જોસમાં જવરે હુમલો કર્યો. શિષ્યો ઘણીજ ચિંતામાં
પડ્યા. એકાદ ધરમાં આશ્રો લીધા શિવાય તેમને
બીજો એકે માર્ગ દેખાયો નહી. તાનુ કોઈ સારા
મકાન વાસ્તે શહેરમાં ગયો. શહેરમાં તેણે ઘણી
ઘણી શોધ કરી પણ સર્વ વ્યર્થ. કોણ આવા
કોડી વગરના ચાર જોગટા—લિશ્કુકેને પોતાને
ઘેર રાખે? પૈસા જગર તેમને પોતાના ધરમાં
કોણ સંગ્રહે? દુનિયામાં સર્વને પૈસોજ વંહાલો છે.
વ્યવહારમાં તેજ ખરો મિત્ર ગણાયેલો છે. પૈસા-
વાળો મૂર્ખ હોય તદ્દપિ તે ડાહ્યો ગણાય છે. અને
રૂનહીન જોકે ઉંચા કુળનો હોય તદ્દપિ તે નીચ
ગણાય છે કહ્યું છે કે સર્વે ગુણાકાંચનમાશ્રયસ્તે.

આ નિયમને અનુસરી આ દ્રવ્યહીન લિશ્કુક
સંન્યાસીને કયાં પણ આશ્રો મળ્યો નહીં નિરાશ

થઈ તે છુટેલે—દીલગીર જીગરે પાછો ફરતો હતો તેવામાં તેને સદ્ભાગ્યે જાણે ઈશ્વરેજ દયા કરી તેની સામું જોયું હોય નહીં તેમ માર્ગમાં એક પ્રાદ્ધણુ સામો મળયો અને કોઈ સત્સંગી—સુપાત્ર સન્યાસી જાણી હસ્ત જોડી પુછ્યું:—“ મહારાજ ! ક્યાંથી પધાર્યા ? આપને શી ઇચ્છા છે. ? ” તાનુએ તેને સર્વ દુઃખદ ખીનાયી વાકેફ કર્યો. પ્રાદ્ધણુને આશ્રવણ કરી તેમનાપર દયા આવી. ઈશ્વરેજ તેમનાપર કૃપા કરી તે પ્રાદ્ધણુના હૃદયમાં વસ્યા હોય એમ લાગ્યું. આખરે એક આવો સુપાત્ર ભક્ત-જન મળયો ખરો—તે તેમને પોતાને ઘેર રાખવા કબુલ થયો અને આવા સુપાત્ર સન્યાસીઓના સમાગમ ક્ષવા માટે પોતાને ભાગ્યશાળી ગણતો ઘણોજ આનંદ બતાવતાં અને તે ખુલ્લે જીગરે તાનુ પાસે દર્શાવતાં બોલ્યો “ મહારાજ ! મહાત્માં તુલસીદાસજી પણ કહી ગયા છે કે :—”

‘ એક ઘડી આધી ઘડી, આપ્રીસે’ પણ આધ,

‘ તુલસી સંગત સંતકી કટે કોટી અપરાધ.’

તો મહારાજ જ્યારે આટલા દુઃક સમયમાં પણ આપ જેવા સંતોના સમાગમથી કોટી અપરાધો કપાય તો તો આપ મહારા ગરીબને ઘેર સતત

પધારવાના હોવાથી મહારા કરેલા સર્વ અપરાધો કપાશે. માટે જરૂર આપ પધારો. આપનાં પવિત્ર દર્શનથી આજ મહારૂ જીવન કૃતાર્થ થયું. અરે મહારાં કેટલાં સદ્ભાગ્ય કે આપ જેવા સંસારવિરક્ત મહા પુરૂષે મહારા રાંક ઘેર પધારે !

તાનુ આ પ્રાદ્મણની પુઠે પુઠે તેને ઘેર ગયો. ત્યાં તેની વૃદ્ધ માતા શિવાય બીજું કોઈ હતું નહીં. તેમજ તે રહેવા લાયક તદ્દન એકાન્ત અને યેગ્ય સ્થલ હતું. આવું જોઈ આનંદ પામતો પોતાના ગુરૂ અને સાથીઓને ત્યાં લઈ આવ્યો અને સર્વેએ ત્યાં મુકામ કર્યો.

x x x x x x

આ પ્રાદ્મણના ઘરમાં આ સન્યાસીઓએ આશ્રો લીધાને આજે એક માસ થઈ ગયો છે. અને તેમનો ગુરૂ જરા જરા સાંજે થવા આવ્યો છે. ગુરૂજીએ શિષ્યોને પોતાની એકલા રહેવાની ઈચ્છા દર્શાવી. ખેલાં તો તેઓએ ના પાડી પણ અંતે ગુરૂજીની આજ્ઞાને શરણ થવું પડ્યું. તેની આજ્ઞાનુસાર બાળસન્યાસી સહિત શિષ્યો કાશી ભરફ પાછા ફર્યા. આ ભલો જ્ઞાસુ પ્રાદ્મણ આ સન્યાસીનું લોજન થયા વગર એક કણ પણ મુખમાં મુકતો નહીં. અને પોતાના અતિથેય

ધર્મમાં પછાત પડતો નહીં. ગુરૂ તરફ તે ઘણાજ માનથી વર્તતો, કોઈ પણ વાતની ઉણપ આવવાં હેતો નહીં અને મનુ મહારાજે દર્શાવેલ અતિથિ સેવા યથાસ્થિત કરતો.

આસનાશન શય્યામિ રદ્ધિર્મૂલ ફલેનવાં
નાસ્ય કશ્ચિદ્વસેદ્ગ્રેહે શક્તિતો નાર્ચિતોઽતિથિઃ

મનુ. અ. ૪-૨૬.

આવી રીતે આ ગ્રાહણે સન્યાસીની અતુલ સેવા બળવી તેને તેના શિષ્યોની ગરજ સારતો. આ ગ્રાહણે શાસ્ત્રોનું સારી રીતે અવલોકન કર્યું હતું. બીજાઓનું ભલું કરવામાં તત્પર રહેતો. એક સમયે યાત્રાર્થે નીકળ્યો હતો ત્યારે કાશીમાં આવતાં પોતાનાં સ્ત્રી છોકરાં ખોયાં ત્યારથી સંસારનો ત્યાગ કરી પોતાની વૃદ્ધ માતા સાથે વાનપ્રસ્થ બેવી જીવગી ભિક્ષાવૃત્તિપર ગુજરતો હતો. તેના આયુષ્યનો ઘણો ભાગ અતિથિની અને માતાની સેવા તેમજ ઇશ્વર ભજન અને શાસ્ત્રોના અધ્યયન કરવામાં જતો.

ગુરૂજીએ તો બીજો માસ પણ આ ભદ્રા ગ્રાહણને ત્યાં કાઢી નાંખ્યો. હવે તેના ઘા ઘણાં ખરા

પુરાણ અને એક અઠવાડીયામાં પોતાના કલ્યાણ કર્તા પાસેથી પુનઃ પર્યટન કરવાની આજ્ઞા મળવાનો વિચાર કરતો હતો; તેવામાં અણચિંતવ્યો એક એકા બનાવ્યો. બધી બાજુ ફરી ગઈ— તેના મનની મનમાં રહી. ઈશ્વરની ગતિ ગહન છે. એક પળમાં તે શું કરશે તે કોઈથી પણ કળાતું નથી. શું ધાર્યું હોય છે ને શું થાય છે? મનસા ચિંતિતં કાર્યં દૈવમન્યત્ર ચિંતયેત્ ॥ અને આપણે આગળ જોઈશું તેમ આ સન્યાસીના સંબંધમાં પણ તેમજ થયું.

x x x x x x

આજે મુશ્કિલીઓના હાકેમ—સુખા સાહી-સ્તબ્ધાનનો હર્ષ ઉલરાઈ જાય છે. આજે સવારે ગારદીએ (પહોરેગરીરે) આપેલા પત્રે તેનું મસ્તક ફેરવ્યું છે. પોતાના કટ્ટા રીપુપર સખત વેર લેવાનો સમય પાસે આવેલો જાણી તેનું અંતઃકરણ હર્ષથી પ્રકુલ થયું છે—તેને અનહંદ ખુશાલી પૂરે પૂરે થઈ છે, તેના ચક્ષુઓ તેના કપાયલા જમણા હાથ અને ડાબા હાથથી પકડેલ પત્રપર, વારંવાર કોઈ અને ઉત્સાહના આવેશમાં, ફરતાં હતાં. તેણે નીચલો પત્ર પુનઃ પુનઃ અનેકવાર વાંચ્યો.

“તહારી પાસે આ પત્ર લઈ આવનાર બ્રાહ્મણના ઘરમાં શિવાજી સન્યાસીના વેશમાં થોડાજ દિવસથી રહ્યો છે. જો તહારે એને પકડવો હોય તો આ બ્રાહ્મણને જો હજાર સુવર્ણ મહોર અક્ષિસ આપી તેની પુઠે પુઠે મુંગો મુંગો ગુપચુપ આવજો. આ બ્રાહ્મણને ઈનામ નહીં આપતાં તેની સાથે જો દગો રમશે તો પાછળથી તને ઘણુંજ પસ્તાવાનું થશે— એ વાત બરોબર ધ્યાનમાં રાખજો.”

આ પત્રથી સાહીસ્તખાનને પૂનાની ભયંકર રાત્રી, જ્યારે શિવાજીએ શૂરવીર માવલાઓ સહિત પોતાના મહેલમાં ઘુસી આવી તેના પુત્રને કતલ કરી, તેના જમણા હાથની આંગળીઓ કાપી નાંખી હતી તે રાત્રી અને તે સાથે સ્ત્રીઓનો કકળાટ, તરવારોની ભયંકર કટાકટી, શિવાજીની તે સમયની અત્યંત હિમત્ત, પોતાનું જીવ બચાવવા માટે બારીમાંથી નાશી જવું, બીજા દિવસની ભયંકર લડાઈના નાશકારક પરિણામ, પાછળથી શિવાજીનું દિહીના શેહનસાહને શરણ થવું— એ સર્વ બનાવ, એક પછી એક તેની નજર આગળ તરી આવ્યા. ઘણાજ લાંબા કાળથી વેર લેતાની તેની આકાંક્ષા આવા રીતે લગભગ પૂર્ણ થતી લાગી.

પોતાનો કદો શત્રુ હવે લગભગ પોતાનાજ હાથમાં લાગ્યો, અને તે પણ જરાપણ લોહી રેડાયા વિના, કે રજમાત્ર પણ મહેનત વગર પોતાની મેળેજ—સ્વેચ્છાએ અને ખુશીથી શરણ થતો જોઈ ખાન હર્ષથી અર્ધ ગાંડા જેવો દેખાવા લાગ્યો.

હિલ્હીના બાદશાહે આ “પહાડી ઉંદર” ને દગાથી કેદ કર્યો એ સમાચારથી સાહીસ્તખાનને અત્યંત આનંદ થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તેના કેદખાનામાંથી નાશી ગયાના સમાચારે તેને શોક સમુદ્રમાં ડુબાડ્યો; અને એ વિચાર તેના મનમાં ભણકારા કરી રહ્યા. તે હવે દુશ્મન હાથમાં આવેલો જોઈ હર્ષમાં આવી કેટલાક વિશ્વાસુ મજબુત ખાંધાના હથીયારબંધ માણસો લઈ બ્રાહ્મણ સાથે ચાલ્યો. પરંતુ શિવાજી માટે પૈસા સબંધી સરત તોડયાથી ભવિષ્યમાં શું થશે તેની પોતાને પૂર્ણ ખાત્રી હોવાથી તે પાળવામાં ભુલ્યો નહી. શિવાજીની મુખાકૃતિ તે પુરે પુરી ઓળખતો હતો. તેણે શિવાજીને જેર કડી નંખાવી—બ્રાહ્મણને પૈસા આપ્યા. ગરીબ બ્રાહ્મણ પૈસા સાથે આ બધાનો અર્થ શું હશે તે નસમજતો, ગુંચવાતો, ગભરાતો; બેબાકળો આલો બની એક ખુણે ઉભો રહ્યો.

આ બનાવો સ્પષ્ટપણે સમજવાને માટે આ સ્મરણે થોડીક વિગત જણાવવી ઉચિત છે. શિવાજીના દ્વિતીયા કેદખાનામાંથી મીઠાઈના ટોપલામાં બેસી લેદ લેદલી રીતે ગુમ થઈ જવાની ખબર ચામેર દાવાનળ અગ્નિ પેઠે પ્રસરી રહી. ચોકીવાનો— સ્વારોને ચોતરફ શોધ માટે મોકલવામાં આવશે જાણી શિવાજી વેશ પાટલો કરી રાજ્યધાનીમાંજ રહ્યો. રામસિંહે, શિવાજીને દગાથી પકડાવવાના સંબંધમાં પોતાના પીતા જયસિંહ પર ઢાળાતા વાંકના ટોપલાના નિવાણુથે શિવાજીને નસાડવામાં મુખ્ય મદદ આપી હતી. વાંચનાર, શિવાજીના બીજા અદ્ભુત પરાક્રમેથી માહિતગાર હશે. જણાવવાની જરૂર નથી કે વાર્તાના આરંભમાં જણાવેલા સન્યાસીઓ તે બીજું કોઈ નહીં પણ હિંદુ ધર્મરક્ષક વીર મહારાજ શિવાજી, તેનો જેઠા પુત્ર સંભાજી અને બે શિષ્યોના રૂપમાં તેના પ્રખ્યાત વીર સરદારો તાનાજી માલુસરે અને યસાજી કંક હતા.

x x x x x

સાહીસ્તખાને સન્યાસીને કેદ કરેલો, જેઈ,
આ શુ થતું હતું તે નહીં સમજતો પ્રાણજી સન્યા-

સી કેદ પકડાયા બાબત પોતાપર દોષ. મુકવા લાગ્યો—તેને જે હુદ દિલગીરી થઈ—પૈસાની થેલી ફેંકી ઈધ પુષ્કલ ગમગિનીમાં ગરકાવ થઈ ગયો. એઠલામાં તાનાજી આવ્યો. તેને જોઈ જરા તરા શાંત થવા આવેલો તેનો શોક વધારે ઉભરાયો. તે જ્યારે પોતાના ગુરુ વિષે પુછશે ત્યારે શું ઉત્તર આપ્યો તેના વિમાસણમાં તે પડ્યો. ગદ્ગદિત કંઠે ગભરાયલા પ્રાદ્વણે સર્વ વિકતથી તાનાજીને માહિત કર્યો. તેની દિલગીરીનું કારણ જાણી તાનાજીએ તેને શાંત કર્યો. આ પ્રાદ્વણ, સન્યાસીના પકડાવાના ખરા લેદથી અજ્ઞાત હોવાથી, તે બાબતમાં ભાગ્યા તુટ્યા ખુલાસાથી વધારે કાંઈ જણાવી શક્યો નહીં.

x x x x x

હવે આપણે જે ચિઠ્ઠીથી સાહીસ્તખાને શિવાજીને કેદ પકડ્યો તે ચિઠ્ઠી કોણે લખી, શાહેતુથી લખી તે જણાવીશું. આગળ જણાવ્યા મુજબ જ્યારે સન્યાસીના વેષમાં ધાર્યલ થયેલા શિવાજીને, પ્રાદ્વણને ત્યાં આશ્રય લીધા પછી ચિત્તા થવા લાગી કે ઘા રૂઝાવાને ઘણો સમય જોઈશે; અને જે સમયે પોતાના મહાન્ રાજ્યની સ્થાપના દૃઢ કરવા માટે પોતાની હાજરીની ઘણીજ

જરૂર હતી તેવે સમયે પોતે હાજર નહી હશે તો રાજ્યને નુકશાન પહોચશે અને કદાચ એ મહાન કાર્ય જડ મૂળમાંથી ઉખડી જશે, આવા વિચારોથી આ મહારાષ્ટ્રનો વીર ઘણોજ ચિંતાતુર રહેતો. પોતાના પ્રિય પરિજનોના તુટેલા હૃદયમાં હિંમત અને શૌર્ય ભરવા, તેણે પોતાના સાથીઓ-સરદારોને સ્વદેશ જવા હુકમ કર્યો. તેઓ તેને માંજીથી અશક્ત થયેલો અને તેમાં વળી આવી નિરાધાર જેવી સ્થિતિમાં એકલો મુકી તણ જવા સંમત થયા નહિ. પરંતુ જ્યારે શિવાજી જરા સાંજે થયો ત્યારે પોતાની એક નજીવી જીદંગી માટે પોતાની માતૃભૂમિ તરફનો ધર્મ બળવવામાં ઠીલ ન કરવા સખત હુકમ ફરમાવ્યો. અને તેમને અંતે આ ફરમાનને તાબે થવું પડ્યું.

શિવાજીના સાથીઓ ગયા ત્યારથી આ ભક્ષા ગ્રાહ્યણે પોતાના મહાન પરાણાની સંભાળ રાખવાનું પોતાને માથે લીધું અને તેની ઘણીજ સારી માવજત કરવા લાગ્યો. શિવાજી પકડાયાની એક દિવસ અગાઉ તે ગ્રાહ્યણ આખા શહેરમાં ફર્યા તદ્દપિ ત્રણ જણને પુરતી લિક્ષા આણી શક્યો નહિ. જે થોડું ઘણું તે લાવ્યો હતો તે પોતાના

અતિથિ અને માતાને ખવરાવી પોતે લેશ માત્ર
પણ શોકાતુર થયા વગર અપવાસી રહ્યા. 'પણ
આ સઘળું શિવાજીની જાગૃત દૃષ્ટિથી છુપું રહું
નહિ. જે પ્રાદ્યક્ષ ક્ષાત્ર ધર્મનો મુખ્ય પાયો છે,
અને જેના દુઃખો દૂર કરવા પોતે મહાભારત પ્રય-
ત્નો કરવામાં પોતાની અમૂલ્ય જીવંતી જંપલાવી
છે, એવા આ પ્રાદ્યક્ષ જે પોતાની તરફ ઘણીજ
માયાજી રીતે વર્ત્યો હતો તે પ્રાદ્યક્ષનેજ પોતા
માટે ભુખ્યો રહેલો જોઈ એ ઘણોજ દિલગીર થયો,
અને પોતાના મનને તે માટે ઠપકો આપવા લાગ્યો.
પ્રજાનું રક્ષણ કરવું, સંસારના ભોગ વિલાસોમાં
આસક્ત ન થવું, શૂરવીરપણું, ધૈર્ય, કુશલતા આદિ
ગુણોથી દૂર ન રહેવું, યુદ્ધમાં પાછાં ન હઠવું,
દાન આપવું, ખીજાઓ ઉપર સત્તા. ભોગવવી
અને ગૌપ્રાદ્યક્ષનું પ્રતિ પાલન કરવાના ક્ષત્રિ-
યોનાં સ્વભાવિક કાર્યોમાં પોતે ભૂલ કરતો—
અથવા તેથી ઉલટું આચરણ કરતો હોય તેમ તેને
જાણ્યું. તેનું મન તેને ડંખવા લાગ્યું. તેના મસ્તિક
પર વજ કે વિજળીનો ઘા પડ્યો હોય તેમ તેને
ભાવવા લાગ્યું. તેનું હૃદય ચિરાવા લાગ્યું. તે
ઘણોજ દુઃખદ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. આ પ્રાદ્યક્ષ

પાસેથી આવી રીતે કાઢેલ કર્જ કેવી રીતે ફેડવું તેના વિચારમાં પડ્યો. તેને વિચાર થયો કે “દરિદ્ર યજ્ઞમાનને ઘેર પૂજ્ય અતિથિ આવે ત્યારે દરિદ્રતા છતાં યજ્ઞમાન આદર કરે તેજ તેનો ધર્મ, અને એ દરિદ્રતામાં ઉમેરો થવા દઈ અતિથિ એ આદરનો સ્વીકાર કરે તો તે એ અતિથિનો અધર્મ” આ વિચાર થતાં તે ગુંચવાયો, શું કરવું— શા ઉપાયો યોજવા તે સુઝયા નહિ. અંતે વિચારતાં એક વિચિત્ર રીત સુઝી અને શાંત થયો.

બીજે દીવસે સવારના ખેડારમાં પોતાની યોજનાને અમલમાં મુકવા, તેણે પોતાના યજ્ઞમાનને સાહી, કલમ અને કાગળ લાવવા કહ્યું. પત્ર લખી બ્રાહ્મણને તે પત્ર ત્યાંના (અંગાણાના) હાકેમ-સુબા પાસે લઈ જવા વિનંતી કરી. કેટલાક ઇતિહાસકારો કહે છે કે શિવાજી અભણ હોતો તે આ પરથી તેમજ બીજા દાખલાઓ પરથી તીકન બીન પાયાદાર લાગે છે.—

પત્ર લખતાં લખતાં તેના મગજમાં જખરી લડાઈ ચાલી. પોતાની માતૃભૂમી તરફની પોતાની ફર્જના વિચારે તેને લગલગ ભેંતી લીધા અને

સ્વાત્માર્થણના વિચારને છોડી દેવા લલચાવ્યો. પરન્તુ પોતાના બહાલા દેશની પડતીનો ઈશ્વર અંત આણુનાર હશે તો તે પોતાના કરતાં પણ વધારે ચોચ પુરૂષને સજ્જાતન ધર્મના રક્ષણાર્થે ઉત્પન્ન કરશે અને તેને કોઈ પણ સત્તા અટકાવી શકશેજ નહિ એ વિચારે પુનઃ તેને આગલી લાલચમાંથી દૂર કર્યો—તેણે વિચાર્યું કે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં મહા વાક્ય કહી ગયા છે કે:—

યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત ॥

અમ્યુત્યાનમધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહમ્ ॥

તેમજ શ્રી જગદંબા ભવાનીનું લલિત અચ્ચીત ખરૂં પડશેજ. અને હિંદુસ્તાનનો ઉદ્ધાર તો નક્કી થવાનોજ. પોતાને હાથે જો આ સેવા નહિ બની શકે તો બીજો કોઈ વીર પુરૂષ ઉત્પન્ન થવાનોજ એ નિઃસંદેહ—માટે હાલતો માથે આવી પડેલી આ ફર્જ તો ખેડેલી બળવવી જોઈએ પછી જ થવાનું હશે તે થશે. હુરીનું સ્મરણ કરી હાલ તરતની ફર્જ તો અદા કરવીજ” આ વિચારમાં અંતે કાવ્યો. પ્રિય વાંચનાર! પછી શું થયું તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ.

શિવાજીએ આવું સ્વાત્માર્પણ ધાર્યું ત્યારે
 પ્રભુએ તેનું રક્ષણ કરવું ઉચિત માન્યું. ખરી વાત
 છે કે “કંઈ લાખો નિરાશામાં, અમર આશા
 છુપાઈ છે.”

x x x x x

એક ઘટિકા રાત્રી પસાર થઈ છે. સન્યાસીના
 વેશમાં શિવાજી મહારાજને કેદી તરીકે લઈ
 અંગાળાનો હાકેમ સાહીસ્તખાન અમીર-ઉલ-
 ઉમલા પચ્ચીસ ચુનંદા ઘોડે સવારે સહિત દિલ્હી
 તરફ રવાના થયો.

તેણે કાંઈ જરૂરીયાત કામનું ખડાનું કહાડી
 રાજ્યધાની મુરશીદાબાદ છોડ્યું. તેના આ અજાયબ
 જેવા સુભાગ્યનો એક શબ્દ સરખો પણ ખહાર
 પડવા નહિ દેવાને તે ઘણોજ આતુર હોઈ તે વાત
 ગુપ્ત રાખવા તેણે સર્વે પગલાં લીધાં હતાં; કેમકે
 જો એ વાત ખહાર પડે તો કોઈ એનો લાભ લઈ
 તેના દિલ્હી ખજાન્યા અગાઉ બાદશાહને આ
 ખુશ ખબર આપી ઇનામ લઈ જાય. જેનું પ.છું
 પકડાવું હવે તદ્દન અશક્ય થઈ પડ્યું હતું તેવા
 આ “પહાડી ઉદ્ધર” ને આવી ઓચિંતી રીતે
 દિલ્હીના તખ્ત પાસે કેદી તરીકે ખઠો કરી, બાદ-

શાહ પાસેથી ઘણું મ્હોટું માન અને મરતબો મેલ-
વવાના લોભને તે ચોભાવી શક્યો નહિ. અહાહા
કેવું સુખી આનંદદાયી સ્વપ્ન! ઈશ્વરજી બાણે છે કે
આત્મું સ્વપ્ન. કેટલીવાર ટકશે.

Man knows where first he ships him-
self but he
Never can tell where shall his landing
be.

(૫૬)

ધારયું ન થાયે થવાનું તે થાયે,
આશાયે ફાગટ જીવ ઠગાયે. ટેક.
ભેગી ભેધી સ્વરોદય^(૧) ગ્રહ ભેયે,
તેમાંએ નકકી નહીં કાંઈ હોયે. ધા૦ ૨
ભકત ને સાધુની પડતીજ વાચા,
તત્ત્વવેત્તાના સિધ્ધાંતો ન સાચા. ધા૦ ૩
ચડતી તો ચડતી ને પડતી તો પડતી,
ચડતી ઉતરતી ઉતરતી ને ચડતી. ધા૦ ૪
પડતીમાં આશા કળી સુખ દે છે,
ચડતીમાં આશા તે લોભ બને છે. ધા૦ ૫
પડતીમાં આશા કળી સુખ દે છે,
ફળશે નકકી તે એવું કોણ કહે છે? ધા૦ ૬

ફળતી જવદ્વે ઘણીવાર બળતી,
એવી ઠગારી પળે પળ મળતી. ધા૦ ૭

જારે ઠગારી થઈ તે જણાયે,
ખેવડાં દૂઃખથી જીવ મુઝાએ. ધા૦ ૮

જેતાં કળી નરમદ સૂખ માણે,
ફળશે નક્કી એ જીડી વાત જાણે. ધા૦ ૯

(નર્મ કવિતા.)

(શિવાજી જેવો મ્હોટો શત્રુ પોતાના કબ્જામાં
આવ્યાથી ખાન ખુબ અભિમાનથી કુલાઇ જવા
લાગ્યો, મદમસ્ત બન્યો; પરંતુ બિચારાને હજી
ખબર નથી કે થોડા સમયમાં તેને તદ્દન નિરાશ
થવાનું છે, તેને ખબર નથી કે આ તરફ પોતે હર્ષમાં
શિવાજીને લઈને દિલ્હી જવા નીકળ્યો છે અને બીજી
બાબુ બીજી બાજી રચાય છે. ઇશ્વરના ખેલ ન્યા-
રાજ હોય છે. હજી તેને ખબર નથી કે આ ઉલ્લાસ
માત્ર ક્ષણિકજ રહેવાનો છે ને શિવાજી તો છુટવાનો
છે. તેના નસીબમાં હજી રાયગઢ પુનઃ જઈ પૂર
બહારથી રાજ્યારોહણ કરી છત્રપતી મહારાજ
પદ ધારણ કરી હિંદુ મહારાજ્યની સ્થાપના કરવાનું
બાકી છે—અને તેનું સૈન્ય તીડાના ટોળાં પેઠે
મોગલ પ્રદેશોપર તુટી પડવાનું છે તેમજ તેના

વંશજોથીજ આ મહાન્ મોગલ શેહેનશાહાત્તને મૂળ પાયામાંથી હુચમચાવી નાખવાનું છે; અને આખા હિંદમાં હજી તેઓની હાક વાગવાની છે—એવું જ્યાં મહાનૂલવિધ્ય ઈશ્વરે નિર્માણ કરેલું છે તેને કોણ મિથ્યા કરી શકવાનું છે? કેદી થયલા શિવાજી મહારાજની સર્વે આશાઓ નષ્ટ થઈ છે—અને ખાન-પૂર્ણ ઉત્સાહમાં આવી તેને પાછો કુલાતો પુલાતો દિલ્હી લઈ ચાલ્યો છે.

તેઓ પાટનગર મુર્શીદાબાદ છોડી જેવા અર-ણ્યમાં દાખલ થયા તેવાજ પચાસને આસરે કૂર દેખાવના પઠાણ લૂટારૂઓએ હાથમાં ખુદ્દી શમશેર સહિત તેઓપર ઘોષિતો હુલ્લો કર્યો. તેઓ સ્વ-રાજ્યમાંથી પસાર થતા હોવાથી સ્વાભાવીક રીતેજ નિર્ભય હોઈ બેફામ હાલતમાં માર્ગ કાપતા હતા. તેઓમાંના ઘણાકે આ લૂટારૂ ટોળાંની તરવારનો ભેગ થઈ પડ્યા. આ જોઈ નિરાશ થતો અમિર-ઉલ-ઉમરા સાહીસ્તાખાન પહેલીજ તકનો લાભ લઈ ખાખારા ગણી ગયો. તેને નાસતો જોઈ તેમજ આ ઘોષિતા હુમલાથી આભા બનેલા સીપાઈ બચ્યા-ઓ હિમત્ત હારી પોતાની સાથેના ઘણાજ મહાન્ કેદીને એમનો એમ પડતો મુઠ્ઠી ધાંધલ કરતા

ગભરાયલા ગભરાયલા વિખરાઈ ગયા—અને જ્યાં
રસ્તો દીઠો ત્યાં માર્ગ લીધો. આવી રીતે શિવા-
જીને દિલ્હી લઈ જતી અંગાળાના સુખાની ટોળી
અલ્પ કાળમાં વેરણુ છેરણુ થઈ ગઈ—ખાજી બદ-
લાઈ ગઈ—હાથમાં આવેલો શીકાર ગયો. નિરા-
શાથી કાળું બનેલું સુખ લઈ ખાન મુરસીદાબાદ
પાછો નાઠો—તે ઘણાજ નિરાશ થયો. પોતાની
બધી મહેનત ફેકટ ગઈ—સાવચેતીના ઉપાયો
બરોબર ન ચોજવા માટે ઘણાજ પસ્તાયો. કેદી
છુટયો—હવે શું થાય—નીરૂપાય—ગતં ન શોચ્યં
થયું તે થયું—ગત વાતનો શોચ શું—હવે પસ્તાવો
નકામો હતો. તે બીચારાની લોભી આશા હવે
નષ્ટ થઈ—તે, તે સમયને, લૂટારાઓને શ્રાપ
આપવા લાગ્યો. પણ હવે વ્યર્થ—સિંહતો હવે હાથ-
માંથી છુટી ગયો. સપડાયલું પક્ષી પાંજરામાંથી
ઉડી ગયું, હવે તે વિષેના વિચારો વ્યર્થજ હત.

આ તરફ તરતજ તે પઠાણ લૂટારાઓના
સરદારે કેદીની બેરીઓ તોડી. અને તે ટોળીન
નીશાની કરી અલોપ કરી દીધી. શિવાજીએ તર-
તજ પોતા પાસે પઠાણ સરદારના વેષમાં ઉભેલા
પોતાના ધૂરવીર સરદાર તાનાજીને ઓળખ્યો—

એક બીજને લેટતાં તેઓના ચમુ આનંદમુથી
ભિન્નયા. આવી જગ્યાએ આવી ટોળીના ઉમરી
સરદાર તરિકે તાનાજીને જોઈ શિવાજી ધણોજ
અજાયબ થયો.

તાનાજી પગે પડતો હાથ જોડી વિનંતી કરતો
બોલ્યો :—“પ્રભુ! ક્ષમા કરો. આપની આજ્ઞાનું
ઉદ્દેશન કરવા માટે આ રંક સેવકને ક્ષમા કરો.
આપે મને જવાને આજ્ઞા કરમાવી પરંતુ આપ
તરફની મારી ભક્તિએ મને તે આજ્ઞા અમલમાં
મુકતાં રોક્યો. આપને છોડી જવાને મ્હારો જીવ
ચાલ્યો નહી. હું અહીં રહી આ શહેરમાં બનતા
બનાવો તૃપાસતો હતો તેમજ અદૃશ્ય રહી આપની
કુશળતાના ખબર કહાડતો મગ્ન રહેતો હતો—ત્યાં
વળી ગઈ કાલે આપને બાંધી મોગલોને લઈ જતા
જોઈ હું ધણોજ ગભરાયો, તરતજ વંધુ ખબર
મેળવવા પ્રાર્થના પાસે દોડ્યો. તેને ખબર હતી
એટલી માહિતિ મેળવી આપનું સ્વાત્માર્પણનું સ્તુતિ-
પાત્ર કૃત્ય તરતજ હું પામી ગયો. તેમજ આપણા
તે બહા યજમાન પ્રાર્થનાની માત્ર મદદથીજ આ
સેવક આપનો બચાવ કરી શક્યો છે. તે પ્રાર્થના
સાહીસ્તાબાને આપેલી મોહારો પોતાને નિરૂપયોગી

જણાવી મને સ્વાધિન કરી. મહેં તે પૈસા, આપનેજ
 છોડાવવામાં પ્રયાસ કરવાના હેતુથી થોડી ઘણી
 આનાકાની કરી સ્વીકાર્યા. અને પ્રાદાણને આપ કોણ
 હતા, વગેરે સર્વ બાબતથી વાકેફ કરી તરતજ
 ઘણાજ થોડા સમયમાં દુખણ આવી રહેવાનું આમં-
 ત્રણ કર્યું—આ પૈસાના થોડા ભાગમાંથી મહેં આ
 ટોળી ઉભી કરી, આપને છોડાવ્યા. જે હું પ્રાદાણ
 પાસે ગયો ન હત, અને તેણે મદદ કરી ન હત,
 તેમજ આપને કેદી તરિકે સાહીસ્તાખાનને દિલ્લી
 લઈ જતા જોત તો ખરેજ હું ગાંઠો થઈ જાત.”

x x x x x x

આ બનાવ પછીએક મહિને આ ચાર સન્યા-
 સીઓએ આ શહેર છોડી, દક્ષિણ તરફનો માર્ગ
 લીધો.

x x x x x x

આજે કોંકણ દેશમાં અતિ વિશાળ અને પ્રબળ
 દુર્ગ રાયગઢમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. દક્ષિણનો મહા-
 તેજસ્વી સૂર્ય-હિંદુ ધર્મ તારનાર વીર શિવાજી દિલ્હી
 ગયા પછી તેમજ ન્યાં કેદ થયા બાદ ઘણે મહિને
 ઘણી ઘણી હાડમારી ભોગવી લોકોના મહા હર્ષ

વચ્ચે આજે પોતાના સુંદર સ્વર્ગ તુલ્ય રાજ્ય નગરમાં
ઢાખલ થયો છે. ને તે હર્ષથી ગાંડી થતી માતા
જીભડખાઈ સાહેબને પગે પડ્યો. માતાપુત્રના
ચક્ષુઓ સંજળ થયાં. મહારાજના આગમનની
સંજ્ઞાની ખુશાલીની તોપો છુટી. સર્વત્ર આનંદ
આનંદ વર્ત્યો. અને પોતે કરેલા સ્વાત્માર્પણના
પુણ્યનું ફળ અનુભવતો શિવાજી આનંદમાં ડુબ્યો.

॥ ૐ તત્સત્ ॥



આ ગ્રંથ કર્તાના અન્ય પુસ્તકો

વિદાયતી સુશોભિત પુઠાની બાંધણીમાં.

સુર સાગરની સુંદરી (સચિત્ર.).... રૂ.	૧-૮-૦
પ્રબોધ-ભારત પ્રથમ ભાગ. ,,	૦-૮-૦
રણુ વીર સિંહ ,,	૧-૦-૦
પરમાર્થ સાર* ,,	૦-૪-૦
ચાર સન્યાસી (વાર્તા) ,,	૦-૧-૩
શિવાજીનું વાઘ નખ ,,	

સામટાં પુસ્તક મંગાવનારને

સ્વર્ગવાસી શેઠ ગોવિન્દજી ઠાકરસીનું જીવન ચરિત્ર તથા રજપુતાણાનાં દેશી રાજ્યો મફત આપવામાં આવેશે.

મલવાનું ઠેકાણું—

કર્તાને ત્યાં જીની હનમાન ગલી, તથા એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કું. તથા બી. બી. ત્રિવેદીની કું. કાળકાદેવી રોડ, મુંબઈ.

* આ પુસ્તક મંગાવનારને શ્રી કૃષ્ણ નામનું ધર્મોપદેશ પુસ્તક ભેટ આપવામાં આવશે.

આ અંથ કર્તાના તમામ પુસ્તકો તથા તે ઉપરાંત વંદેમાતરમ્નુ ગીત બનાવનાર પ્રખ્યાત બાબુ બંકિમ ચંદ્રકૃત. ચંદ્ર શેખર

(ગુજરાતીમાં સંપૂર્ણ લાપાન્તર).. રૂ. ૧-૦-૦

સ્ત્રીઓને ખાસ વાંચવા લાયક

• સુસીલ સુકન્યા.... , ૦-૮-૦

સંગીત કાદમ્બરી નાટક.... , ૧-૦-૦

ગીત ગોવિન્દ પ્રમાણે ગીત ગિરીષ

કાવ્ય , ૦-૮-૦

જીવન સાક્ષ્ય , ૧-૮-૦

આર્યા ચરિત્રાવળી... , ૧-૪-૦

વ્યવહાર દર્પણ , ૧-૦-૦

ચોરાસી આસન , ૧-૪-૦

પંદરપુર મહાત્મ્ય... , ૦-૮-૦

” ” મરાઠી , ૦-૮-૦

હિંદની હાલત— , ૦-૮-૦

• વાઘેશનો ઇતિહાસ , ૦-૧૧-૦

ઉપરના પુસ્તકોમાંથી રૂ. ૨) ના પુસ્તક મંગા-
વનારને પુરષોત્તમ વિશ્રામ સાહિત્ય માળાના ચારે
અંક મફત આપવામાં આવશે.

ખીલ સર્વ વાંચવા લાયક પુસ્તકો નીચેની
દુકાનેથી મળશે.

ખી. ખી. ત્રિવેદી એન્ડ કુંપની.

બુકસેલર્સ.

કાળકાદેવી, અથવા ખીપલવાડી, કાંદાવાડી,

મુંબઈ.



